



Solutions du mois de janvier

Jörg Zinsli

Donne N° 1

TPP. Donneur Ouest, tous vulnérables.

S	W	N	E
		1♦	P
1♥	P	2♠	P
?			

En Sud – Südhand

♠ 7
♥ K J 6 5 4 2
♦ J
♣ Q 10 6 5 2

Avec le jeu du partenaire (♠AKJ109, ♥87, ♦AK10432, ♣–) et le fait que les Carreaux étaient 3-3 (toutefois avec la Dame mal placée), As/Dame de Cœur devant la fourchette et la Dame de Pique 4ème en expasse, 5♦ étaient sur table, alors que le contrat apparemment bon de 4♥ était ingagnable. Quant à la cotation: j'accorde la meilleure note à 3♥, parce que les experts ont de nombreuses opinions divergentes sur la signification de 2SA.

3♥

Sur 2♠, **François Aubry** estime que tout est forcing de manche et décrit sa couleur 6ème, redoutant que, sur 3♣, le partenaire ne dise pas 3♦ et qu'il ne puisse plus montrer ses six Cœurs. Pour **Juan Pont**, l'enchère est forcing avec une couleur 6^{ème}. **Rita Mucha** estime, elle aussi, qu'il est impératif de répéter la couleur 6^{ème}. De même **Tom Fenwick**, qui mentionne que le jeu a un beau potentiel en levées dès que le partenaire a un complément (Doubleton ou gros honneur sec).

2SA

Gojko Zivkovic redoute le manque de fit à Cœur et veut devenir déclarant au volant d'un éventuel contrat à SA. Si son partenaire répète ses Carreaux, il dira 3♥. **Niko Bausback**, pour qui la situation est forcing de manche, veut que son partenaire poursuive la description de son jeu. De même **Dima Nikolenkov**: sur 3♣ du partenaire, il dira 4♣ à la recherche du chelem, sur les 3♦ plus probables, il dira 3♥ et s'il entend 3♣ en Nord, il conclura à 3SA.

Susy Frölicher, **George Hashimoto** et **Leo Weiss** jouent l'enchère comme artificielle. Le partenaire est sensé (mais pas obligé avec des valeurs additionnelles) dire 3♠. **Susy Frölicher** et **Leo Weiss** diront alors 3♥, décrivant la longueur mais un jeu faible en points, **George Hashimoto** veut, quant à lui, dire alors 3♦.

3♣

Stephan Magnusson – "c'est l'enchère la plus souple" – rejette l'enchère de 3♥ par manque de qualité de la couleur et ne veut pas dire 2SA avec cette répartition.

Dans le même ordre d'idées, **Nicolas Nikitine** montrera ses Cœurs sur 3♦ du partenaire. La question est de savoir si cette enchère est naturelle, si elle décrit ou recherche un arrêt.

3SA

Olivier La Spada mentionne que le partenaire doit avoir au moins cinq Carreaux et quatre Piques et que lui, en Sud, arrête les couleurs dans lesquelles Nord est court. Le manque de qualité de ses Cœurs lui fait abandonner toute ambition de chelem et il veut mettre un terme aux enchères. Il dirait 2SA avec des répartitions semblables mais des jeux plus forts.

Hand Nr. 1

Paarturnier. Teiler West, alle in Gefahr.

Cotations		Notes des experts
3♥	=	20
2SA	=	18
3♣	=	16
3SA	=	14

Die Hand des Partners (♠AKJ109, ♥87, ♦AK10432, ♣–) sowie die Tatsache, dass beim Gegner die Karo 3-3 standen (die Dame allerdings hinter der Länge), Herz-Ass/Dame vor der Gabel und Pik-Dame zu viert im Ruffing Impass waren, ermöglichten es ohne Probleme, 5♦ zu erfüllen, während der vermeintlich gute 4♥-Kontrakt nicht erfüllt werden konnte. Bei der Bewertung gebe ich 3♥ mehr Punkte, da die Bedeutung von 2SA durch die Experten sehr unterschiedlich beschrieben wurde.

3♥

Nach 2♠ ist für **François Aubry** alles bis zur Manche forciert und er zeigt seine 6er Herz. Er befürchtet, dass der Partner nach 3♣ nicht 3♦ sagt und er seine 6er-Farbe nicht mehr zeigen kann. Für **Juan Pont** ist die Ansage forciert mit 6 Karten in der Farbe, auch **Rita Mucha** erachtet es als zwingend, die 6er Farbe zu wiederholen. Identisch **Tom Fenwick**, der erwähnt, dass die Hand viel Stichpotential hat, sofern der Partner einen Anschluss (Doubleton oder ein hohes Honneur blank) hat.

2SA

Gojko Zivkovic fürchtet sich vor dem fehlenden Fit und möchte mit seinem Treff-Halt Alleinspieler in einem allfälligen Ohne-Kontrakt sein. Sollte der Partner seine Karo wiederholen, will er 3♥ bieten. **Niko Bausback**, für den das Lizit bis zur Manche forciert ist, will, dass der Partner seine Hand weiter beschreibt.

Ähnlich **Dima Nikolenkov**: auf Partners 3♣ wird er 4♣ sagen und den Schlemm suchen, nach der wahrscheinlicheren 3♦-Ansage wird er 3♥ bieten, hört er vom Partner 3♣ schliesst er mit 3SA ab.

Susy Frölicher, **George Hashimoto** und **Leo Weiss** spielen dies konventionell, der Partner sollte (muss bei Zusatzstärke aber nicht) nun 3♣ bieten, **Susy Frölicher** und **Leo Weiss** zeigen dann mit 3♥ die Länge, aber ein punktearmes Blatt, **George Hashimoto** will danach 3♦ bieten.

3♣

Stephan Magnusson – "dies ist die flexibelste Ansage" – verwirft wegen der mangelnden Qualität der Farbe die 3♥-Ansage, 2SA will er mit dieser Verteilung auch nicht bieten.

Ähnlich **Nicolas Nikitine**, der nach 3♦ des Partners die Herzfarbe zeigen wird. Fragt sich, ob diese Ansage natürlich ist, einen Stopper zeigt oder nach Stopper fragt.

3SA

Olivier La Spada erwähnt, dass der Partner ja mindestens fünf Karo und vier Pik hat und er die Farben, in denen dieser kurz ist, stoppt. Mangels Qualität seiner eigenen Herz hat er keine Schlemm-Ambitionen und will das Lizit abschliessen. 2SA würde er mit ähnlichen Verteilungen, aber besseren Händen verwenden.

Donne N° 2

Team. Donneur Est, pers. vulnérable.

S	W	N	E
			1♣
P	1♦	X	P
?			

En Sud – Südhand

♠ Q 9 7
♥ A Q 4
♦ Q 2
♣ 6 5 4 3 2

1SA

Gojko Zivkovic trouve que le contrat à SA est le meilleur, son partenaire apportant cinq cartes mineures lorsqu'il est 4-4 en majeures. Il ne veut pas faire de cue-bid sans avoir une majeure quatrième lui-même.

Hand Nr. 2

Teamturnier. Teiler Ost, keiner in Gefahr.

Cotations		Notes des experts
1SA	=	20
2♦	=	19
2♥ / 1♥	=	18 / 16
2♣	=	10

1SA

Gojko Zivkovic findet den Ohne-Kontrakt am besten, da sein Partner auch bei 4-4 in den Oberfarben fünf Karten in den Unterfarben mitbringt. Ohne eine eigene 4er Oberfarbe will er keinen Cue-bid machen.

Stephan Magnusson et **Nicolas Nikitine** décrivent ainsi leur force et leur distribution, ne voyant pas d'alternative à leur enchère. **Niko Bausback** trouve, lui aussi, qu'il s'agit de la meilleure enchère. **Dima Nikolenkov** ne trouve simplement pas d'alternative. **Rita Mucha** décrit ainsi les valeurs de son jeu, rejetant l'enchère de 1♥, car cela représenterait une sous-enchère. De même **Olivier La Spada** qui ajoute que l'enchère d'une majeure au palier de deux exige obligatoirement quatre cartes.

1♥

Urs Stutz trouve que sa Dame de Carreau ne vaut rien et se contente donc de dire 1♥, en tournoi par paires, il dirait 1SA. *Mais beaucoup jouent cette enchère comme décrivant 0-7 H.*

2♦

Avec le cue-bid de la seconde couleur adverse, **Susy Frölicher**, **Tom Fenwick** et **Fredy Weiss** montrent des valeurs utiles et demandent au partenaire de montrer sa meilleure majeure.

Tom Fenwick ajoute que huit points d'honneurs dans les majeures suffiraient et qu'en outre, il n'est pas sûr que même la Dame de Carreau n'ait pas une certaine valeur. *Aucun expert n'a choisi 2♣, le risque d'un malentendu étant supérieur lorsqu'on fait un cue-bid dans la couleur de l'adversaire de droite que dans celle de celui de gauche.*

2♥

François Aubry est conscient du fait qu'au vu des enchères adverses, le partenaire ne peut plus avoir grand-chose. Malgré ses points, il ne veut pas aller plus loin que 2♥. **Juan Pont** ajoute qu'il ne fera un effort en direction de la manche que si le partenaire peut reparler.

Donne N° 3

Team. Donneur Sud, N/S vulnérables.

S	W	N	E
1♥	2♠*	4♥	4♠
?		*weak	

En Sud – Südhand

♠ A
♥ J 10 9 8 7 3
♦ A 10 8 5 2
♣ A

Le partenaire avait (♠1073, ♥AKQ2, ♦763, ♣K72), ce qui rendait malheureusement tout chelem ingagnable. J'avoue que c'est un peu poissard. J'ai donc également coté l'enchère de 5♥, bien qu'elle n'ait été choisie par aucun expert. Voyons donc ce qu'ils en pensent:

4SA

François Aubry utilise un Blackwood spécial pour demander au partenaire quelles cartes-clés qu'il détient, et cela malgré son enchère de 4♥ vulnérable qui ne décrit aucune force. (Réponses: 5♣ = pas d'As, 5♦ = 1 As sans Roi ou Dame d'atout, 5♥ = 1 As avec Roi ou Dame d'atout, 5♠ = 1 As et Roi/Dame d'atout et 5SA = ARD d'atout). Sans ce Blackwood, il dirait 5♥.

Juan Pont est aussi à la recherche de deux cartes-clés et relève que l'enchère, sans être bonne, est la moins mauvaise.

Urs Stutz ne s'intéresse qu'aux cartes-clés. De même **Olivier La Spada**, toutes les autres enchères ne faisant que compliquer inutilement les annonces. **Niko Bausback** joue les 4♥ du partenaire comme compétitifs et ne pose le Blackwood que pour dissuader les adversaires de dire 5♣.

6♥

Fredy Weiss signale que l'enchère de 4♥ est compétitive et, qu'en outre, le partenaire n'aura guère de valeurs inutiles à Pique, ce qui améliore les chances d'un chelem. **Dima Nikolenkov** augmente la pression exercée sur l'adversaire. Il lui paraît impossible de découvrir les possibilités d'un éventuel grand chelem; Il suppose que l'adversaire va dire 6♠ qu'il contrera pour être sûr de marquer dans sa colonne.

5♦

Gojko Zivkovic est conscient du risque que les enchères adverses puissent compliquer la découverte d'éventuel grand chelem jouable. Il tient d'autant plus à décrire sa répartition et ses ambitions accrues.

Susy Frölicher, **Rita Mucha** et **Stephan Magnusson** décrivent également leur distribution extrême afin d'atteindre éventuellement au moins un petit chelem. Dans cette situation, ils montrent leur répartition et non des contrôles.

5♣

Tom Fenwick souligne que la hauteur où l'on est sensé aboutir est incertaine, l'adversaire ayant réussi à mettre la pression de manière qu'un échange d'informations soit devenu impossible. Il éprouve de la sympathie pour le saut direct à 6♥, commence néanmoins par un cue-bid à 5♣ pour en apprendre plus sur la suite des événements (de la part de Nord, voire même de la part de l'opposition avec 5♠?).

Stephan Magnusson et **Nicolas Nikitine** montrent ainsi leur force et leur distribution, ne voyant pas d'alternative à leur enchère. Auch für **Niko Bausback** ist es das beste Gebot.

Dima Nikolenkov sieht schlicht keine Alternative. Auch **Rita Mucha** zeigt damit die Werte ihrer Hand, sie verwirft die 1♥-Angebot, weil dies ein Unterlizit ist. Identisch **Olivier La Spada**, ergänzt, dass die Ansage einer Oberfarbe auf Zweier-Stufe zwingend mindestens vier Karten voraussetzt.

1♥

Für **Urs Stutz** ist die Karo-Dame wertlos, er begnügt sich daher mit 1♥, im Paarturnier würde er 1SA bieten. *Viele spielen diese Ansage aber mit Händen von 0-7 HP.*

2♦

Mit dem Cue-bid in der zweiten Farbe des Gegners zeigen **Susy Frölicher**, **Tom Fenwick** und **Fredy Weiss** nützliche Punkte und verlangen vom Partner, die für sie bessere Oberfarbe zu wählen.

Tom Fenwick ergänzt, dass dafür die acht Honneurpunkte in den Oberfarben bereits genügen und ausserdem nicht klar ist, ob nicht sogar die Karo-Dame einen gewissen Wert hat. *Kein Experte hat die 2♣-Angebot gewählt, da die Gefahr eines Missverständnisses grösser ist, wenn man in der Farbe des rechten Gegners einen Cue-bid macht als in der Farbe desjenigen, der hinter einem sitzt.*

2♥

François Aubry ist sich bewusst, dass der Partner angesichts des gegnerischen Lizits nicht allzu viel haben kann und will daher trotz der Punkte nicht mehr als 2♥ bieten. **Juan Pont** ergänzt, dass er die Manche erst anvisieren will, wenn der Partner nochmals sprechen kann.

Hand Nr. 3

Teamturnier. Teiler Süd, N/S in Gefahr.

Cotations

4SA = 20
5♦ / 5♣ = 19 / 16
6♥ / 5♥ = 16 / 14
Pass = 15

Votes des experts

6
4 / 1
3 / 0
1

Der Partner besass (♠1073, ♥AKQ2, ♦763, ♣K72), sodass ein Schlemm leider nicht erfüllt werden konnte. Ich gebe zu, etwas unglücklich. Ich habe deshalb auch die 5♥-Angebot bewertet, obwohl sie von keinem Experten gewählt wurde. Aber schauen wir, was diese dazu meinen:

4SA

François Aubry fragt mit einem speziellen Blackwood nach den Schlüsselkarten, die der Partner mit seiner Ansage in Gefahr haben kann, trotz der Ansage von 4♥, welche keine Stärke zeigt. (Antworten: 5♣ = kein Ass, 5♦ = 1 Ass ohne König oder Dame in Trumpf, 5♥ = 1 Ass mit König oder Dame in Trumpf, 5♠ = 1 Ass und König/Dame in Trumpf sowie 5SA = AKQ in Trumpf). Ohne diesen Blackwood würde er 5♥ sagen.

Auch **Juan Pont** sucht nach 2 Schlüsselkarten und bemerkt, die Ansage sei zwar nicht gut, aber die am wenigsten schlechte.

Urs Stutz interessieren nur noch die Schlüsselkarten. Ähnlich **Olivier La Spada**, alle anderen Ansagen machen für ihn das Lizit unnötig kompliziert. **Niko Bausback** spielt Partners 4♥ kompetitiv und setzt die Ass-Frage vor allem ein, um den Gegner von der 5♣-Angebot abzuhalten.

6♥

Fredy Weiss weist darauf hin, dass die 4♥-Angebot kompetitiv ist, der Partner ausserdem kaum unnötige Werte in Pik hat und so die Chancen für den Schlemm gut sind. **Dima Nikolenkov** erhöht den Druck auf den Gegner. Er sieht keine Möglichkeit, herauszufinden, ob gar der grosse Schlemm möglich ist; er vermutet, dass der Gegner nun 6♠ sagt, was er kontrieren wird, um sicher ein positives Ergebnis zu schreiben.

5♦

Gojko Zivkovic ist sich der Gefahr bewusst, dass es uns der Gegner mit seinem Lizit schwierig macht, einen allfälligen gar spielbaren grossen Schlemm zu finden, zeigt aber umso lieber seine Verteilung und das Interesse an mehr.

Susy Frölicher, **Rita Mucha** und **Stephan Magnusson** zeigen ebenfalls ihre extreme Verteilung, um wenigstens möglicherweise den kleinen Schlemm zu erreichen. In diesen Situationen zeigen sie Längen und nicht Kontrollen.

5♣

Tom Fenwick weist darauf hin, dass unklar ist, auf welcher Höhe man enden sollte, der Gegner hat erfolgreich Druck gemacht, sodass man sich nicht genügend austauschen kann. Er hat Sympathie für den direkten Sprung auf 6♥, bietet aber mal 5♣ als Cue-bid, um zu hören, wie es (beim Partner oder gar beim Gegner mit 5♠?) weitergeht.

Passe

Pour **Nicolas Nikitine**, l'adversaire est en défense, donc son Passe est forcing dans son système. Si le partenaire réveille par Contre, il dira 5♦, séquence d'enchères la plus forte déclarant son intérêt au chelem.

Donne N° 4

Team. Donneur Nord, pers. vulnérable.

S	W	N	E
X	P	1♠	2♥
?		3♦	3♥

En Sud – Südhand

♠ J 2
♥ 6
♦ Q J 10 6 2
♣ A Q J 4 2

5♦

Rita Mucha, François Aubry, Niko Bausback et **George Hashimoto** se contentent de la manche, l'enchère de 3♦ par Nord n'étant pas forte et donc le chelem improbable.

Stephan Magnusson voit, lui aussi, que même si le partenaire est minimum, la manche dépendra dans le pire des cas de la réussite d'une impasse. A son avis, 4♦ ne serait pas encourageant.

Olivier La Spada compte les perdantes et aboutit ainsi aussi à 11 levées (mais il éprouve de la sympathie pour l'enchère de 4♠).

4♥

Juan Pont et **Urs Stutz** décrivent ainsi une courte et un fit à Carreau. **Tom Fenwick** et **Dima Nikolenkov** n'excluent pas encore les cartes miracle chez le partenaire (Dima mentionne l'exemple de ♠Axxxx, ♥xxx, ♦ARxx, ♣R) et font appel au cue-bid en route pour 5♦.

4♦

Gojko Zivkovic tient à montrer son fit et voir ce qui suit. Sa force lui semble insuffisante pour un essai de chelem.

4♠

Nicolas Nikitine estime qu'Ouest a du jeu, mais il préfère la manche à Pique. Il souligne qu'avec sa courte à Cœur, ses deux Piques aideront le partenaire à garder le contrôle à Cœur pour affranchir ses plis avant de battre atout.

Je me suis permis de coter également 4♠, bien que je dirais 5♦ avec la majorité. Selon l'entente sur la signification après un Contre Spoutnik, cela pourrait être interprété comme cue-bid fitté à Carreau (enchère adéquate ici) ou comme un jeu faible contenant une couleur longue. Un deuxième Contre serait ici des plus épi-neux.

Donne N° 5

TPP. Donneur Sud, N/S vulnérables.

S	W	N	E
1♦	X	P	P
?			

En Sud – Südhand

♠ A 10 9
♥ K 6 2
♦ Q 8 6 5
♣ A 10 9

Surcontre

Niko Bausback a fait l'expérience qu'il faut se sauver lorsque l'adversaire essaye de vous contrer punitif au palier de 1 (sauf contre des adversaires particulièrement créatifs).

Stephan Magnusson fait confiance à Est, qui, par son Passe, promet 6+ (ou 5 très belles) cartes à Carreau. Il en déduit que le partenaire, en raison de sa courte à Carreau, devrait avoir une couleur 5ème (et que l'adversaire aurait plus de mal à contrer une majeure 4^{ème} avec succès).

François Aubry et **Dima Nikolenkov** utilisent aussi le surcontre SOS à la recherche du meilleur contrat et ne veulent pas risquer de passer. **Juan Pont** cherche le meilleur contrat, car passer risque de mener à une note pitoyable. L'argumentation de **Rita Mucha** va dans le même sens, avec l'espoir de s'en tirer pour -500 dans une autre couleur. **Tom Fenwick** n'a aucune envie de disputer un contrat contré désespéré contre un adversaire détenant six cartes à Carreau (avec presque tous les gros honneurs).

Passe

Susy Frölicher et **Gojko Zivkovic** (situation inconfortable) renoncent à surcontrer, les Carreaux étant leur couleur la meilleure et la plus longue.

Fredy Weiss ajoute que, possédant cinq Trèfles, le partenaire aurait déjà dit 2♣ au préalable.

Urs Stutz ne voit pas d'autre échappatoire, lui non plus.

De même **Nicolas Nikitine** qui mentionne que le partenaire n'a pas de majeure 5^{ème} (il aurait dû l'annoncer sur le Contre) et que 1SA contré pourrait être encore plus cher. Il espère qu'Est a pris une décision erronée.

Olivier La Spada hésite entre Surcontre et Passe, préfère toute-

Pass

Pour **Nicolas Nikitine** ist der Gegner in der Verteidigung, daher ist Pass in seinem System forciert. Nach Partners Kontra will er 5♦ bieten und damit sein Interesse am Schlemm artikulieren.

Hand Nr. 4

Teamturnier. Teiler Nord, keiner in Gefahr.

Cotations

5♦ = 20
4♥ = 17
4♦ / 4♠ = 15 / 14
4♣ / X = 12 / 5

Votes des experts

7
4
3 / 1
0 / 0

5♦

Rita Mucha, François Aubry, Niko Bausback und **George Hashimoto** begnügen sich mit der Manche, da Partners 3♦-Ansa-gage nicht stark ist und daher der Schlemm unwahrscheinlich sei.

Auch **Stephan Magnusson** sieht, dass selbst bei Partners Mini-mum das Spiel maximal an einem Impass hängen sollte, 4♦ ist seines Erachtens nicht einladend.

Olivier La Spada zählt die Verlierer und landet damit ebenfalls bei 11 Stichen (er hat aber eine gewisse Sympathie für die 4♠-Ansa-gel).

4♥

Juan Pont und **Urs Stutz** zeigen damit Kürze und Fit in Karo. Auch **Tom Fenwick** und **Dima Nikolenkov** schliessen die Traum-karten beim Partner noch nicht aus (Dima erwähnt als Beispiel ♠Axxxx, ♥xxx, ♦AKxx, ♣K) und verwenden den Cue-bid auf ihrem Weg zu 5♦.

4♦

Gojko Zivkovic will seinen Fit zeigen und schauen was passiert. Für eine Schlemm-Einladung genügt ihm seine Stärke nicht.

4♠

Nicolas Nikitine schätzt West als stark ein, will aber dennoch die Manche in Pik spielen. Er weist darauf hin, dass er mit seiner Herz-Kürze und seinen zwei Karten in Pik dem Partner hilft, die Kontrolle in Herz zu behalten und danach Trumpf zu ziehen.

Ich habe mir erlaubt, auch 4♣ zu bewerten, obwohl ich selbst wie die Mehrheit 5♦ bieten würde. Je nach den Vereinbarungen über die Bedeutung der Ansagen nach einem negativen Kontra könnte dies als Cue-bid im Karo-Fit (dann wäre die Ansa-gel hier geeignet) oder als schwache Hand mit langer Farbe gespielt werden. Sehr heikel ist ein weiteres Kontra an dieser Stelle.

Hand Nr. 5

Paarturnier. Teiler Süd, N/S in Gefahr.

Cotations

Rekontra = 20
Pass = 18

Votes des experts

8
7

Rekontra

Niko Bausback hat die Erfahrung gemacht, dass man – ausser gegen sehr kreative Spieler – sich retten sollte, wenn die Gegner versuchen, einen auf Einer-Stufe im Kontra zu erwischen.

Stephan Magnusson glaubt dem Spieler im Osten, der durch sein Pass 6+ Karten in Karo zeigt (oder 5 sehr gute Karten), und folgert daraus, dass der Partner wegen der Kürze in Karo eine 5er-Farbe haben sollte (und es bei einer 4er Oberfarbe für die Gegner schwieriger wird, erfolgreich zu kontrieren).

Auch **François Aubry** und **Dima Nikolenkov** verwenden das SOS-Kontra zur Suche des besten Kontrakts, zu passen wollen sie nicht riskieren. Auch **Juan Pont** sucht den besten Kontrakt, da Pass zu einem miserablen Resultat führen kann. Ähnlich die Argumen-tation von **Rita Mucha**, die hofft in einer anderen Farbe mit -500 davon zu kommen. Und **Tom Fenwick** hat keine Lust, gegen einen Gegner mit 6 Karo-Karten (mit fast allen Topfiguren) im Kontra zu spielen und chancenlos zu sein.

Pass

Susy Frölicher und **Gojko Zivkovic** (ungemütliche Situation) verzichten auf das Rekontra, weil Karo ihre beste und längste Farbe ist.

Fredy Weiss ergänzt, dass der Partner mit einer 5er Treff schon selbst 2♣ gesagt hätte.

Auch **Urs Stutz** sieht keinen anderen Ausweg.

Ähnlich **Nicolas Nikitine**, der erwähnt, dass der Partner keine 5er-Oberfarbe haben kann (er hätte interveniert) und 1SA im Kontra noch teurer werden könnte. Er hofft, dass sich Ost bei seinem Ent-scheid verkalkuliert hat.

Olivier La Spada schwankt zwischen Rekontra und Pass, zieht

fois la deuxième annonce et se réjouit du défi consistant à chuter le moins possible.

Le partenaire détenait (♠V86, ♥D10874, ♦94, ♣754), le meilleur contrat est donc 1♥ qui, même contré, rapporte un bon résultat, l'adversaire ayant 3SA sur table. Mettez-vous au point avec vos partenaires pour savoir s'il convient de parler ou non avec un tel jeu lors d'un Contre d'appel adverse.

aber die zweite Ansage vor und freut sich auf die Herausforderung, möglichst wenige Faller einzuspielen.

Der Partner besass (♠J86, ♥Q10874, ♦94, ♣754), der beste Kontrakt ist also 1♥, was auch kontriert ein gutes Ergebnis liefert, da die Gegner problemlos 3SA erfüllen. Besprecht mit Euren Partnern, ob man mit solch einem Blatt nach einem Informationskontra lizitieren soll oder nicht.

Votes des experts

	1	2	3	4	5
François Aubry	3♥	2♥	4SA	5♦	XX
Nikolas Bausback	2SA	1SA	4SA	5♦	XX
Tom Fenwick	3♥	2♦	5♣	4♥	XX
Susy Frölicher	2SA	2♦	5♦	5♦	P
George Hashimoto	2SA	1♥	4SA	5♦	P
Olivier La Spada	3SA	1SA	4SA	5♦	P
Stephan Magnusson	3♥	1SA	5♦	5♦	XX
Rita Mucha	3♣	1SA	5♦	5♦	XX
Nicolas Nikitine	3♣	1SA	P	4♠	P
Dima Nikolenkov	2SA	1SA	6♥	4♥	XX
Juan Pont	3♥	2♥	4SA	4♥	XX
Urs Stutz	3♣	1♥	4SA	4♥	P
Fredy Weiss	3♥	2♦	6♥	4♦	P
Leo Weiss	2SA	2♥	6♥	4♦	XX
Gojko Zivkovic	2SA	1SA	5♠	4♦	P

Moyenne des experts: 92.06 %

les 29 meilleurs résultats		les 29 meilleurs résultats cum.	
97	Steven Huizing	563	Riet Krause
96	Patrick Legroux	559	Olivier Bissat
94	Michèle Bloch	556	Ulrich Kämpfen
94	Marianne Reis	553	Luca Della Ca'
94	Peter Zuber	552	Marianne Reis
93	Heidi Fuhrer	544	Olivier Kern
93	Dominique Spiesser	544	Peter Zuber
92	Olivier Bissat	543	Dana Wirth
92	Hermann Bühler	540	Liselotte Sohler
92	Liselotte Sohler	536	Odile Mansuy
92	Marie-Anne Zeidler	535	Michèle Bloch
90	Ulrich Kämpfen	530	André Tissot
90	Janine Lugon	528	Olivier Simioni
88	Christiane Bock	528	Roland Sommer
88	Jürg Boxler	527	Jürg Boxler
88	Rolf Rottenberg	526	Patrick Legroux
88	Roland Sommer	523	Dominique Spiesser
87	Luca Della Ca'	518	Silva Disler
87	Gabriele Hilfiker	518	Gabriele Hilfiker
87	Riet Krause	517	Heidi Fuhrer
87	Bruno Sautier	514	Käthi Zentralli
87	Monique Schott	513	Jürg Meli
87	André Viatte	512	Martin Mikes
86	Linda Bagnoud	503	Monique Schott
86	Olivier Kern	501	Bruno Sautier
85	Hanspeter Grob	500	Rolf Rottenberg
84	Sylvie Cotte	499	Sylvie Cotte
84	Silva Disler	498	Marie-Anne Zeidler
84	Martin Mikes	497	William Smith

Moyenne des participants: 90.28 %

Les problèmes de 2019

Concours N° 7 2018/2019

Responsable: Gojko Zivkovic

1. Team. Donneur Nord, N/S vul.

♠ K 10 9 6 3 2	S	W	N	E
♥ Q 7			1♥	P
♦ Q 6 2	1♠	P	2♦	P
♣ A 5	?			

2. Team. Donneur Sud, tous vul.

♠ K Q 9	S	W	N	E
♥ 2	1♦	1♠	X	P
♦ A 10 7 6 5 3	?			
♣ K Q J				

3. TPP. Donneur Nord, tous vul.

♠ -	S	W	N	E
♥ Q J 10 7			1♠	P
♦ A K 10 9 5 3	2♦	P	3♦	P
♣ K J 10	?			

4. Team. Donneur Sud, tous vul.

♠ J 8	S	W	N	E
♥ A Q 9	1♦	1♠	X	P
♦ A 10 8 7 4	?			
♣ A K 3				

5. TPP. Donneur Ouest, E/W vul.

♠ K 4	S	W	N	E
♥ Q J 9 7 5		1♦	1♠	P
♦ 8 6 5	?			
♣ Q J 2				

Envoyez vos réponses jusqu'au 25 février:

Antworten bis spätestens 25. Februar an:

FSB, Klarastr. 3, 8008 Zürich

Fax 044 262 56 45 - fsb-zh@bluewin.ch