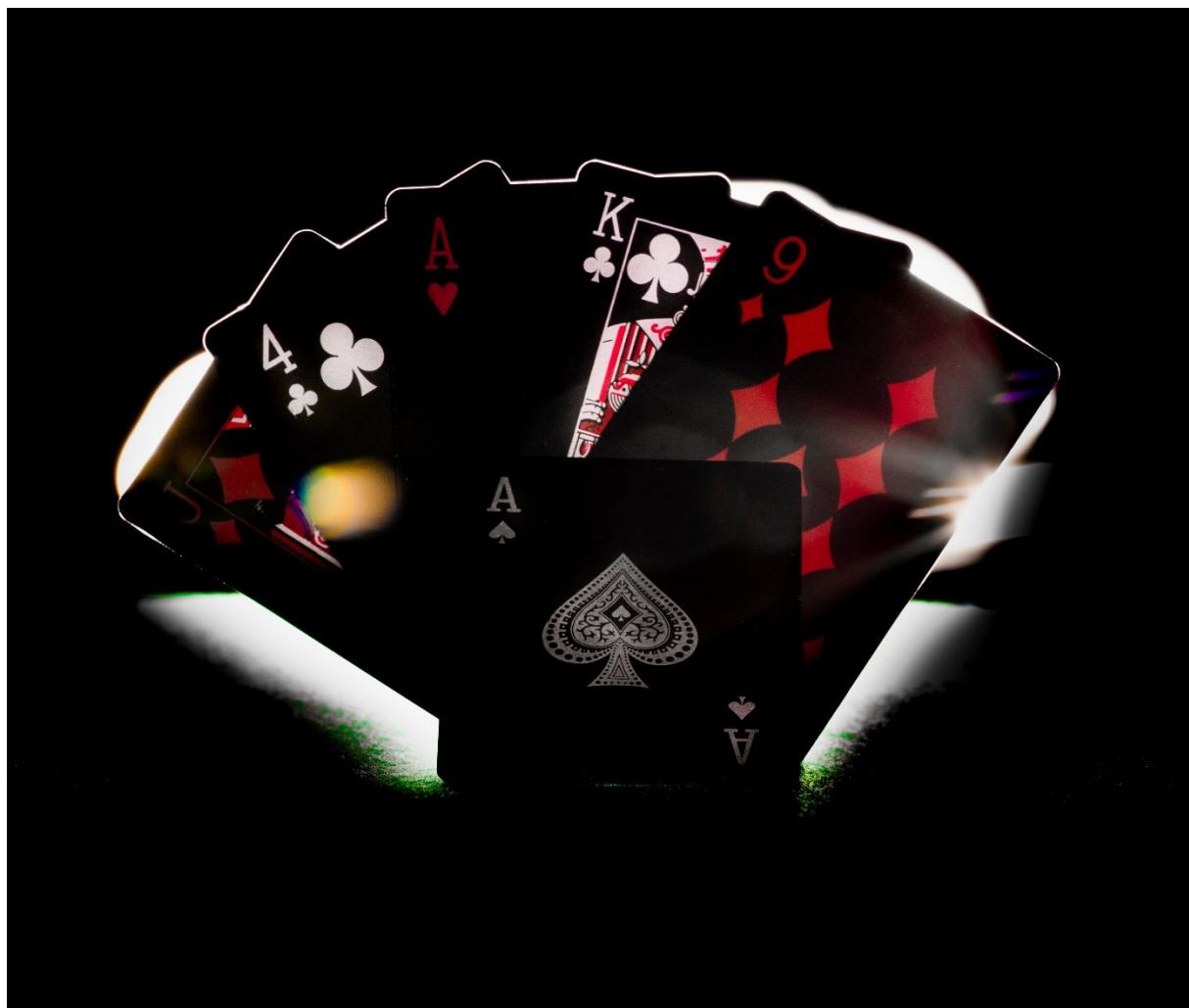


FÉDÉRATION SUISSE
DE BRIDGE

BULLETIN N° 917

Dezember | décembre 2021



Contenu – Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| A LA TABLE DE BRIDGE – AM BRIDGETISCH Yvonne Degen | 2 |
| BRIDGE IN TICINO Marzia Martini | 3 |
| NACHRUFFE Walter Spengler, Fernando Piedra | 4 |
| BIDDING BOX REPONSES – ANTWORTEN Dmitrij Nikolenkov | 6 |
| BIDDING BOX NOUVEAUX PROBLEMES – NEUE PROBLEME Nicolas Nikitine | 10 |
| MONTRE-MOI TA CC – ZEIG MIR DEINE KK Cédric Margot | 11 |
| RAISONNONS – ÜBERLEGEN WIR Pierre Saporta | 14 |
| ARBITRAGE Peter Eidl | 16 |
| TRIATHLON Fernando Piedra | 19 |
| 10 QUESTIONS À – 10 FRAGEN AN HARRIET SAESSELI Yvonne Degen | 21 |
| INTERVIEW AVEC / MIT KIM FRAZER William Smith | 23 |
| RÉSULTATS – RESULTATE | 27 |

Impressum:

LE BULLETIN est l'organe officiel de la Fédération Suisse de Bridge. Il est distribué gratuitement à ses membres.

| | |
|----------------------|---|
| Editeur | Fédération Suisse de Bridge, Klarastrasse 3, 8008 Zürich 044 262 56 55 – www.fsbbridge.ch – fsb-zh@bluewin.ch |
| Rédaction | Alice Näf-Lendvai a.naef-lendvai@bluewin.ch |
| Imprimerie | Robert Hürlimann AG, Trittligasse 2, 8001 Zürich Parution: 4 fois par année – Tirage: 2'950 exemplaires Clôture de rédaction et publicitaire: le 20 du mois précédent |
| Traductions | Rita Mucha, Nicolas Nikitine |
| Photo titre | Raphael Näf |
| Collaboration | Yvonne Degen, Peter Eidl, Cédric Margot, Marzia Martini, Nicolas Nikitine, Dmitrij Nikolenkov, Fernando Piedra, Pierre Saporta, William Smith und Walter Spengler. |

A la table de Bridge Am Bridgetisch

Yvonne Degen

En Suisse, deux tiers des bridgeurs sont des femmes. Cependant, deux tiers des meilleurs joueurs sont des hommes et à peine un tiers seulement sont des femmes. D'où l'hypothèse que les hommes sont plus doués pour le bridge ou, pour le dire vertement, que les femmes sont trop bêtes pour cela. J'ai fait une enquête autour de moi et les réactions à la simple question "pensez-vous que les femmes sont plus bêtes que les hommes?" ont été écrasantes. De quoi meubler plusieurs émissions comiques.

D'un sourire peiné à un indigné "pas de plai-santeries à ce sujet", les hypothèses les plus absconses ont été entendues de la part des femmes. Les hommes ont été beaucoup plus directs. La tendance générale était aux éclats de rire et à la conviction que c'était bien le cas.

Par contre, les femmes auraient «de plus belles coiffures» pour citer une explication de l'écart de performance entre les bridgeurs. Se peut-il vraiment que nos cheveux influencent les performances au bridge? J'ai voulu en avoir le cœur net et ai interrogé un professeur d'intelligence cognitive sur le cerveau féminin et masculin. L'un est-il vraiment plus producteur que l'autre? Eh bien non! Les scientifiques ont découvert qu'il n'y a pas de différence entre le cerveau des hommes et des femmes. La masse cérebrale des hommes est en moyenne de 10% plus volumineuse, mais cela ne peut s'expliquer que par la taille physique. La performance est la même.

La pensée logique et analytique est aussi prononcée chez les deux sexes. Les psychologues ont toutefois constaté que les hommes sont plus agressifs que les femmes. Les attentes sociales intérieurisées mettent un frein aux enchères de chelem des bridgeuses. Donc, les femmes ne sont pas plus bêtes ou moins douées pour le bridge, elles sont juste trop gentilles. Alors, les femmes, ne montrez vos dents pas que pour sourire !

In der Schweiz sind 2/3 der Bridgespieler weiblichen Geschlechts, 1/3 sind männlichen Geschlechts. Jedoch sind 2/3 der Topspieler Männer und nur knapp 1/3 Frauen. Das lässt die Vermutung zu, dass Männer begabter sind für das Bridgespiel oder, salopp gesagt, die Frauen zu dumm dafür. Ich habe rumgefragt und die Reaktionen auf die simple Frage, «denkst du, Frauen sind dümmer als Männer?» waren überwältigend. Man könnte mehrere Comedyshows damit füllen.

Vom gequälten Lächeln bis zum empörten «darüber macht meine keine Witze» waren bei den Frauen die abstrusesten Vermutungen zu hören. Männer waren da viel direkter. Schallendes Gelächter und überzeugte Meinungen, dass dem so sei, war der allgemeine Trend.

Dafür hätten die Frauen «die schöneren Frisuren», war eine Erklärung für die Diskrepanz bei der Leistung zwischen den Bridgespielern. Kann es sein, dass unsere Haare die Bridgeresultate beeinflussen? Ich wollte es genau wissen und habe mich bei einer Professorin der kognitiven Intelligenz erkundigt, wie denn das so sei mit dem weiblichen und männlichen Gehirn. Ist das eine produktiver als das andere? Nein! Wissenschaftler haben herausgefunden, dass es keinen Unterschied im Gehirn zwischen männlichen und weiblichen Wesen gibt. Die Hirnmasse bei Männern sei im Schnitt 10 % größer, aber das sei lediglich mit der physischen Größe zu erklären. Die Leistung sei gleich.

Logisches und analytisches Denken ist bei beiden Geschlechtern gleich ausgeprägt. Psychologen haben jedoch herausgefunden, dass Männer aggressiver sind als Frauen. Internalisierte soziale Erwartungen halten Bridgespielerinnen zurück, den Slam auszulizitieren. Ergo sind Frauen nicht dümmer oder unbegabter fürs Bridgespiel, sie sind einfach zu nett. Also Frauen, zeigt Eure Zähne, aber nicht nur zum Lächeln!

Bridge in Ticino

Marzia Martini

Care socie e cari soci,

Dopo la pausa estiva tutti i nostri club hanno ripreso le attività in sala, con una bella frequentazione e tanta voglia di giocare di nuovo insieme. Vi teniamo volentieri al corrente di quanto successo nei nostri quattro club in questi ultimi mesi.

Associazione Bridge Lugano

In ABL si gioca normalmente in sede tutti i lunedì e venerdì sera, con le usuali tasse di iscrizione (il lunedì 15.- per soci, 20.- per non soci, il venerdì 10.- per soci, 15.- per non soci), mentre la serata di giovedì è sempre dedicata al gioco di squadra in team.

Le attività della Scuola Bridge ABL continuano in modo sempre soddisfacente nei giorni di martedì e di mercoledì. Per informazioni sui piani di insegnamento e calendario delle lezioni, consultate la pagina www.bridgelugano.ch/formazione.

Il club ha in programma di rilanciare i tornei in Real Bridge nel mese di novembre, a conclusione dell'impegno di tanti suoi giocatori negli incontri Intercercle e con l'avvicinarsi delle buie serate invernali. I tornei saranno organizzati domenica sera con accesso dalla homepage del club www.bridgelugano.ch

Bridge Club Magliaso

L'attività in sala è ripresa il 30 agosto, in una atmosfera rilassata e piacevole fra i tanti soci che si sono presentati agli appuntamenti. I soci golfisti hanno anche potuto partecipare a due giornate golf-bridge, in settembre e in ottobre, sfidandosi su 9 buche a golf nella mattina e su 18 mani a bridge nel pomeriggio. Queste giornate saranno proposte regolarmente fino a che il tempo atmosferico permetterà di giocare sul campo del Golf Club Lugano.

Il 27 settembre si è svolta l'Assemblea ordinaria del BCM, riferita all' anno 2020 per i conti finanziari, e al periodo luglio 2020-settembre 2021 per le attività organizzative e di gioco. L'Assemblea è stata l'occasione per festeggiare GianAntonio Castiglioni, a cui il BCM ha voluto conferire il titolo di Presidente Onorario e una targa commemorativa, per ringraziarlo della sua pluriennale attività a favore del club, che aveva fondato il 27 novembre 2000 con un gruppo di amici golfisti, e della sua energica conduzione come Presidente per tanti anni.

Visitate il sito www.bridgeclubmagliaso.ch per altre notizie sul BCM e per i risultati dei tornei.

Bridge Club Mendrisio

Mercoledì 1° settembre il club ha festeggiato i 10 anni della sede sociale presso l'Hotel Coronado a Mendrisio e, prima dell'aperitivo offerto dal BCMe ai partecipanti, si è giocato un bellissimo torneo Mitchell con 13.5 tavoli in un ambiente amichevole e familiare. Bravissimi gli arbitri Rosella Gollin e Paolo Benigno che hanno diretto impeccabilmente il torneo. Per la linea Nord/Sud, la coppia Luciano Mella – Ginetto Raas si è classificata al primo posto con 63.48%, per la linea E/O la coppia Monika Chistolini – Franco Giacomini si è aggiudicata il primo posto con 61.63%.

Purtroppo, proprio in coincidenza con i festeggiamenti dei 10 anni di generosa ospitalità e piacevole convivenza, il Comitato del BCMe ha constatato che la bella sede del Coronado dovrà essere abbandonata a fine anno: la nuova direzione dell'Hotel ha recentemente annunciato un totale cambio di strategia, e da gennaio 2022 non sarà più possibile mantenere la sede sociale presso di loro.

Il Bridge Club Mendrisio sta cercando attivamente una nuova sede nel Mendrisiotto, mantenendo il giorno di gioco il mercoledì pomeriggio dalle ore 13:30 alle ore 18:00.

Altre notizie sempre aggiornate sul sito del club www.bridgeclubmendrisio.ch

Bridge Club Bellinzona

I tornei del club si svolgono, dalla ripresa dopo la pausa estiva, nella nuova sede dell'Hotel Cereda a Sementina, dove i giocatori hanno la possibilità di pranzare prima del torneo con un eccellente menu. Il consueto torneo autunnale si tiene quest'anno il 26 ottobre con 10 tavoli, diretto dagli arbitri Rosella Gollin e Paolo Benigno, e seguito dalla apprezzata cena di cacciagione con sella di capriolo.

Il club informa anche che sabato 6 novembre è previsto il primo incontro Intercercle delle squadre Bellinzona I e Bellinzona II.

Nachruf Hermann Bendel

Fernando Piedra

J'ai rencontré Hermann Bendel pendant les années 2004-2005. Je le connaissais de vue et avais joué contre lui; il utilisait un système très sophistiqué et m'a approché pour me demander si j'étais intéressé de l'aider à développer celui-ci. Bien évidemment j'ai accepté, ravi et plein de curiosité.

Nos aventures ont commencé avec un franc succès et beaucoup de victoires, jusqu'à l'apogée en remportant le Championnat national 1er série avec 15 % d'avance sur le 2ème après 3 séances; il était alors dans sa 80ème année.

Il était un perfectionniste à l'extrême. Le lendemain de notre victoire, on s'est retrouvé pour faire un débriefing et célébrer notre titre. C'est ce moment-là qu'il a choisi pour me proposer de changer radicalement le système, car il avait plein de nouvelles idées. Très étonné, j'ai répondu que cela n'avait pas de sens car le système avait fonctionné à la perfection, mais il disait toujours "oui, oui, MAIS Tu vas voir, c'est encore mieux..." et j'étais fichu.

Avec le temps, nous sommes devenus amis et j'ai connu sa face cachée, pleine d'humour, et son côté humain, souvent pas très visible à la table de bridge. Il adorait déjeuner ensemble pour m'exposer ses idées bridgesques et il prenait toujours très au sérieux mes analyses et conseils.

Dernièrement, Covid oblige, nous avons pu continuer de jouer en ligne, mais malheureusement le contact nous a manqué. Je le savais malade depuis un moment, maladie qu'il a combattue avec beaucoup de courage et avec le support de sa charmante épouse Beatrice, qui l'a soutenu de manière admirable et dévoué.

Malheureusement, c'est quand ils ne sont plus là que l'on se rend compte combien on a apprécié les amis.

Cher Hermann, je te remercie pour tout ce que nous avons partagé, vécu et profité ensemble; je ne t'oublierai jamais.

Mes sincères condoléances à Beatrice et à la famille.



Ich lernte Hermann Bendel in den Jahren 2004-2005 kennen. Ich kannte ihn vom Sehen und hatte gegen ihn gespielt; er benutzte ein sehr ausgeklügeltes System und fragte mich, ob ich Interesse hätte, ihm bei der Entwicklung zu helfen. Natürlich sagte ich begeistert und voller Neugierde zu.

Unsere Abenteuer begannen mit grossen Erfolgen und vielen Siegen, und wurde gekrönt mit dem Sieg der nationalen Meisterschaft der Erst-Serie mit einem Vorsprung von 15 % auf den Zweiten nach drei Sitzungen; er war damals 80 Jahre alt.

Er war durch und durch ein Perfektionist. Am Tag nach unserem Sieg trafen wir uns zur Nachbesprechung und Feier unseres Titels. Und es war der Moment, in dem er mir vorschlug, das System radikal zu ändern, denn er hatte eine Menge neuer Ideen. Sehr erstaunt erwiderte ich, dass dies keinen Sinn mache, da das System perfekt funktioniert habe, aber er sagte immer "ja, ja, ABER.... Du wirst sehen, das ist noch besser..." und ich war erledigt.

Mit der Zeit wurden wir Freunde, und ich lernte seine verborgene, humorvolle und menschliche Seite kennen, oft nicht erkennbar am Bridgetisch. Bei gemeinsamen Mittagessen erläuterte er mir seine Bridge-Ideen, und nahm meine Analysen und Ratschläge immer sehr ernst.

In letzter Zeit konnten wir dank Corona weiterhin online spielen, den Kontakt aber haben wir vermisst. Ich wusste seit einiger Zeit von seiner Krankheit, die er mit grossem Mut und Unterstützung seiner Frau Beatrice bekämpfte, die ihn auf bewundernswerte und engagierte Weise unterstützte.

Leider merkt man erst, wenn sie nicht mehr da sind, wie sehr man seine Freunde geschätzt hat.

Lieber Hermann, ich danke Dir für alles, was wir gemeinsam erlebt, erfahren und profitiert haben; ich werde dich nie vergessen.

Mein aufrichtiges Beileid geht an Beatrice und die Familie.

Nachrufe

Basler Bridgegesellschaft

Walter Spengler



Hugo Imhof



Sepp Frei

Mit SEPP FREI und HUGO IMHOF hat die Basler Bridge Gesellschaft zwei Ehrenmitglieder verloren, die 40 Jahre lang unser Klubleben wesentlich mitgestaltet haben. Beide haben 20 Jahre lang wöchentlich mit unserer ersten Mannschaft trainiert und waren 6-mal im Team, das die Schweiz an Welt- und Europameisterschaften bei den Senioren ab Alter 55 vertreten hat. Wir waren stolz, einmal als 9. von 36 Nationen klassiert zu sein. Auch an schweizerischen Turnieren haben Hugo und Sepp während Jahrzehnten gute Resultate erzielt und dazu beigetragen, dass die BBG immer ein Spitzenclub gewesen ist. Sepp und Hugo haben noch eine Woche vor ihrem Ableben ein Klubturnier gespielt, wobei beide ihren Zustand kannten.

Hugo war 76 Jahre alt und bis vor kurzem noch immer sehr aktiv. Neben seinen geschäftlichen Verpflichtungen spielte er Tennis und war ein grosser Fan des FC Basel. Er hat unsern Club in einer schwierigen Zeit nahezu 10 Jahre als Präsident geleitet und in gutem Zustand seiner Nachfolge übertragen.

Sepp, 2 Jahre älter, war seit 20 Jahren die Seele unseres Clubs. Als Informatiker hat er die Umstellung vom manuellen auf den elektronischen Spielbetrieb umgesetzt, als Spielleiter wöchentlich die Turniere vorbereitet, die Ranglisten erstellt und alle Hände dokumentiert. Sein Wissen hat er auch anderen Klubs zur Verfügung gestellt. Er war immer über die wichtigen Bridge-Ereignisse weltweit orientiert und wird uns als bescheidener Mensch in Erinnerung bleiben. Neben dem Bridge war er auch an Musik und Sport interessiert. Im Namen des Vorstandes und aller Clubmitglieder möchte ich an dieser Stelle Hugo und Sepp für ihre grossen Verdienste im Vorstand und als Spieler herzlich danken.

Bidding Box

Dima Nikolenkov



Problem 1

Manche ou pas?

Krzysztof Martens est le seul à considérer les chances d'une manche comme insuffisantes et tente de marquer dans sa colonne. **Sjoert Brink** mentionne que cela pourrait être juste, mais comme optimiste invétéré, il fait un essai de manche à 3♥, ce qui nous amène à l'opinion majoritaire.

Michał Klukowski considère 3♥ comme une option (l'autre étant 5♦ pour lui), **Bas Drijver** et

Team, NS vul., Dealer North

| | ♠ J6 | \$ | W | N | E |
|---------|------|----|--------|---------|---|
| ♥ K | | | | P | P |
| ♦ AKQ73 | | 1♦ | P | 1♠ | P |
| ♣ K8542 | | 2♣ | P | 3♦ | P |
| | | ? | | | |
| | | | Points | Experts | |
| 3♥ | | 20 | | 12 | |
| 3SA | | 18 | | 2 | |
| 4♣ | | 16 | | 2 | |
| 5♦/4♥ | | 15 | | 1/1 | |
| 4♦ | | 14 | | 1 | |
| Pass | | 12 | | 1 | |

Jörg Zinsli sont d'avis que l'enchère est explicitement une demande d'arrêt. **Adam Wildavsky** relève que l'on pourrait jouer en fit 5-2 à Pique, si le partenaire répète la couleur. **Aymeric Lebatteux** passerait sur 3SA et annoncerait 5♦ autrement.

Je trouve ces arguments solides. Ils confirment une théorie de portée générale: si vous voulez enchérir, mais ne savez pas exactement quoi, il est souvent bon de faire l'annonce qui laisse le plus d'espace.

Sebastian Reim et **Roy Welland** déclarent froidement 3SA. La prise de risque a souvent payé.

Pierre Collaros et **David Harari** annoncent 4♣ comme essai de manche. C'est une enchère qui décrit fort bien la main, mais rend impossible d'aboutir à la manche la plus économique, à savoir, 3SA.

Luis Lantaron dit 4♥ décrivant une courte à Coeur avec un bicolore distribué 5-5 ou 6-4. A mon avis, ce serait une description parfaite du jeu, si le Roi annexe était à Pique au lieu de Coeur. Ici, cela promet un peu trop.

Manche oder nicht?

Krzysztof Martens sieht als einziger die Chancen für die Manche als nicht ausreichend und bevorzugt auf seiner Seite zu schreiben. **Sjoert Brink** erwähnt, dass es richtig sein könnte, sucht aber trotzdem, optimistisch wie er ist, die Manche mit der 3♥-Ansage, was uns zur Meinung der Mehrheit bringt.

Michał Klukowski sieht 3♥ als eine Option (eine andere wäre für ihn 5♦), **Bas Drijver** und **Jörg**

Zinsli sind der Meinung, dass diese Ansage explizit nach einem Stopper fragt. **Adam Wildavsky** bemerkt, dass man im 5-2 Fit in Pik spielen könnte, falls der Partner seine Pik wiederholt. **Aymeric Lebatteux** würde dann auf 3SA passen, sagt ansonst 5♦.

Das sind für mich solide Argumente. Sie bestätigen eine allgemeine Theorie: wenn man reizen will, aber nicht genau weiß was, ist es gut die Ansage zu machen, die am meisten Platz lässt.

Sebastian Reim und **Roy Welland** reizen furchtlos 3SA. Risikobereitschaft hat sich oft bezahlt gemacht.

Pierre Collaros und **David Harari** lizieren 4♣ als Manche-Versuch, diese Ansage beschreibt die Hand gut, verunmöglich aber eine der billigsten Manchen (3SA).

Luis Lantaron sagt 4♥ und zeigt damit eine Kürze in Herz und einen Zweifärber mit 5-5 oder 6-4. Für mich wäre dies eine perfekte Beschreibung, wenn der König in Pik und nicht in Herz wäre. Aber so verspricht dies ein bisschen zu viel.

Championnat suisse par paires 1ère série Les 5 et 6 février 2022 à l'Hotel Sorell Ador, Berne

Finance
Inscriptions

Fr. 80.00 par joueur, Points rouges, verts et d'expert
www.fsbridge.ch – fsb-zh@bluewin.ch

Problem 2

La plupart des experts développent la main de manière à trouver la meilleure manche.

Commençons par les différents avis:

Sebastian Reim et Krzysztof Martens n'aiment pas leurs valeurs à Cœur et essayent d'arrêter les frais à 3♦. **Sjoert Brink** donne encore une chance au partenaire en disant 2SA, mais est prêt à

| Team, none vul., Dealer South | | | | |
|-------------------------------|-------|-------|---|-------|
| ♠ | 743 | S | W | N E |
| ♥ | KJ632 | 1♥ | P | 1SA P |
| ♦ | AQJ7 | 2♦ | P | 2♣* P |
| ♣ | A | ? | | |
| *strong support in ♦ | | | | |
| Points Experts | | | | |
| 3♣ | 20 | 7 | | |
| 3♦ | 18 | 5 | | |
| 5♦ | 18 | 3 | | |
| 3♦/3♥/2SA | 16 | 1/1/1 | | |

abandonner sur 3♦. **François Aubry, Pierre Zimmermann et Aymeric Lebatteux** disent 5♦ pour diverses raisons (il faut de la chance, il n'y a pas de chelem, pour faire 3SA, il faut 9 levées rapides).

La majorité des experts annoncent une couleur noire au palier de 3 pour enrôler la coopération du partenaire en vue d'atteindre la meilleure manche.

Les arguments en faveur de 3♣:

Adam Wildavsky continuera par 3SA exprimant des doutes quant à ce contrat. **Balazs Szegedi** montre des valeurs, **Philippe Brunel** donnera ensuite un choix entre 3SA et 5♦.

Les arguments en faveur de 3♦:

Cela montre un fragment ou une distribution et permet au partenaire d'examiner ses Trèfles de plus près. Ainsi **Michał Klukowski, Roy Welland** et **Luis Lantaron**. Cette idée me plaît, et, comme Ouest n'est pas intervenu au palier de 1 et qu'Est n'a pas contré 2♣, on pourrait bien gagner 3SA avec xxx en face de xxx à Pique.

Die Mehrheit der Experten entwickelt diese Hand so, damit man die beste Manche findet. Zuerst die verschiedenen Meinungen:

Sebastian Reim und Krzysztof Martens mögen ihre Werte in Herz nicht und versuchen, mit 3♦ zu stoppen. **Sjoert Brink** gibt dem Partner noch eine Chance mit 2SA, würde dann aber auch auf

3♦ aufgeben. **François Aubry, Pierre Zimmermann und Aymeric Lebatteux** reizen 5♦ aus unterschiedlichen Gründen (man braucht ein bisschen Glück / es gibt keinen Schlemm / für 3SA braucht man direkte 9 Stiche).

Die meisten Experten favorisieren eine schwarze Farbe auf Dreierstufe, um in Zusammenarbeit mit dem Partner die beste Manche absichern zu können.

Die Argumente für 3♣:

Adam Wildavsky wird danach mit 3SA fortfahren, um gewisse Zweifel an diesem Kontrakt zu zeigen. **Balazs Szegedi** zeigt Werte, **Philippe Brunel** wird später eine Wahl zwischen 3SA und 5♦ geben.

Die Argumente für 3♦:

Dies zeigt ein Fragment beziehungsweise eine Verteilung und lässt den Partner seine Treffhaltung genau anschauen. So **Michał Klukowski, Roy Welland** und **Luis Lantaron**. Mir gefällt diese Idee und da weder West auf Einer-Höhe interveniert noch Ost 2♣ kontriert hat, ist es vielleicht möglich, 3SA mit xxx gegenüber xxx in Pik zu erfüllen.

Championnat suisse par équipes Open

Samedi 22 janvier 2022 – 11h30

| | |
|---------------------|--|
| Lieu | Club de Bridge des Quatre Trèfles, Beaumont 20, Fribourg |
| Formule | 7 matches de 8 donnes ou 8 matches de 7 donnes |
| Points | Points rouges et Points d'expert |
| Finance | Fr. 60.00 par joueur, après le tournoi: cocktail offert par la FSB |
| Inscriptions | fsb-zh@bluewin.ch – www.fsbridge.ch |

Problem 3

Pratiquement tous les experts sont d'accord sur le fait que la redemande à 1SA dans cette position ne promet pas d'arrêt. Ils sont unanimes à dire que si Nord est intéressé à 3SA, peut introduire une demande d'arrêt à 2♦. Et ceux qui n'en ont pas convenu ainsi annoncent quand même 1SA.

| Team, All vul., Dealer South | | | | |
|------------------------------|--------|---------|---|---|
| | S | W | N | E |
| ♠ 752 | | | | |
| ♥ 864 | 1♦ | 1♠ | X | P |
| ♦ AKJ6 | | ? | | |
| ♣ KQ7 | | | | |
| | Points | Experts | | |
| 1SA | 20 | 19 | | |
| 2♣ | 10 | 1 | | |

Praktisch alle Experten sind sich einig, dass die 1SA-Wiederanfrage in dieser Position keinen Stopper verspricht. Einstimmig sagen sie, dass Nord immer mit 2♦ nach dem Stopper fragen kann, wenn er 3SA in Betracht zieht. Diejenigen, die diese explizite Abmachung nicht haben, reizen trotzdem 1SA.

Problem 4

3SA l'emporte ici. **Sjoert Brink** résume la pensée d'un bon nombre d'experts. "La main vaut 5♣, qui pourraient chuter et comme le disait le grand Bob Hamman: „Si 3SA est une option, il faut annoncer ce contrat!“. Je me joins ici à la majorité: comme nous détenons AD de Cœur, il est peu probable que Nord puisse annoncer 3SA,

| Team, N/S vul., Dealer South | | | | |
|------------------------------|--------|---------|-----|---|
| | S | W | N | E |
| ♠ KQ10974 | | | | |
| ♥ AQ | 1♠ | P | 2♦ | P |
| ♦ 7 | 2♣ | P | 3♣* | P |
| ♣ Q642 | ? | | *GF | |
| | Points | Experts | | |
| 3SA | 20 | 7 | | |
| 3♥ | 18 | 6 | | |
| 3♣ | 16 | 5 | | |
| 4♣ | 15 | 2 | | |

3SA gewinnt hier das Rennen. **Sjoert Brink** fasst für Viele zusammen: "Die Hand ist gut für Treff aber 5 könnte down gehen und wie der grosse Bob Hamman sagte: „Wenn 3SA eine Option ist, soll man es reizen“. Ich schliesse mich in diesem Fall der Mehrheit an: da wir Herz AD anschauen, ist es sehr unwahrscheinlich, dass der Partner 3SA

même si nous lui en donnons l'occasion (en disant 3♥).

3♥ a obtenu beaucoup de voix, mais pour des raisons les plus diverses: choix entre les couleurs noires et SA (**Bartłomiej Igla, Gonzalo Goded**), montre six Piques (**Pierre Zimmermann**).

3♣, proposé par **Balazs Szegedi, Michal Kukowski, Krzysztof Martens** parceque la couleur est d'une qualité trop belle pour ne pas être répétée une deuxième fois.

Martin Schaaper et **Bas Drijver** ont choisi le soutien direct à 4♣. C'est certainement la meilleure manière d'explorer un chelem à Trèfle, s'il y en a un. **Bas Drijver** mentionne explicitement que l'on jouera alors la manche à 4♣ au lieu de 3SA, si le jeu du partenaire ne convient pas pour disputer un contrat à Trèfle.

sagen kann, selbst wenn wir ihm diese Option (mit 3♥) anbieten.

3♥ hat viele Stimmen erhalten, aber mit sehr unterschiedlichen Begründungen: Wahl zwischen den schwarzen Farben und SA (**Bartłomiej Igla, Gonzalo Goded**), zeigt 6 Pik (**Pierre Zimmermann**).

3♣ wurde von **Balazs Szegedi, Michal Kukowski, Krzysztof Martens** gewählt mit der Begründung, dass die Qualität dieser Farbe zu gut ist, um sie nicht noch einmal zu erwähnen.

Für die direkte Hebung auf 4♣ entscheiden sich **Martin Schaaper** und **Bas Drijver**. Dies ist sicherlich der beste Weg, den Schlemm in Treff zu finden, wenn es denn einen gibt. Wie **Bas Drijver** explizit erwähnt, wird man dann 4♣ spielen anstatt 3SA, wenn der Partner nicht die richtige Hand für Treff hat.

Championnat suisse par paires 2ème série Le 5 février 2022 à 12h00 au BC Berne

**Finance
Inscriptions**

Fr. 50.00 par joueur, Points rouges, verts et d'expert
www.fsbridge.ch – fsb-zh@bluewin.ch

Problem 5

Luis Lantaron résume l'avis de la majorité: "Nous avons d'excellentes cartes dans les couleurs du partenaire. Le chelem le plus probable est à Carreau, il faut donc déterminer l'atout immédiatement." **Bas Drijver** (4♦) fait implicitement partie de ce groupe, mais sommes-nous certains que cela promette des Carreaux ? Logiquement cela doit être une bonne main pour les Carreaux, mais la plupart s'attendraient à un contrôle.

Sjoert Brink avance, à mon avis, un solide argument en faveur de l'enchère de 3♥: "D'une part, 3SA peut être le bon contrat, d'autre part – si le partenaire est court à Trèfle – 5♦, voire 6♦ devraient être jouables."

Martin Schaaper, Krzysztof Martens et Gonzalo Goded sont du même avis. Comme toujours, lorsque 3SA est une option, certains experts la choisissent. Pour **Balázs Szegedi**, l'enchère est pratique (ce qu'elle est sûrement). Personne dans ce groupe ne semble enthousiasmé par 3SA.

Quelques experts, dont **Pierre Zimmermann** et **David Harari** mentionnent que des paires soudées ont des ententes permettant de distinguer les répartitions 5-4 des bicolores 5-5. Les versions populaires sont le 2♣ Gazzilli (1♠ – 1SA – 3♦ décrit alors un jeu 5-5 de 15 - 17H et avec un jeu 5-4, on dit 2♣) ou 2SA promettant 5-4. Avec ces conventions, on choisirait d'autres enchères.

Team, None vul., Dealer North

| | S | W | N | E |
|---------|-----|---|----|---|
| ♠ K | | | 1♠ | P |
| ♥ J7532 | | | | |
| ♦ AQ9 | 1SA | P | 3♦ | P |
| ♣ J754 | ? | | | |

| | Points | Experts |
|-----|--------|---------|
| 4♦ | 20 | 8 |
| 3♥ | 18 | 4 |
| 3SA | 18 | 4 |
| 5♦ | 15 | 1 |
| 4♣ | 15 | 1 |
| 3♠ | 13 | 1 |

Luis Lantaron fasst die Meinung der Mehrheit zusammen: "Wir haben ausgezeichnete Karten in Partners Farben. Der wahrscheinlichste Schlemm ist in Karo, also fixiert man den Trumpf sofort." Implizit gehört **Bas Drijver** zu dieser Gruppe (4♣), nur sind wir absolut sicher, dass es Karo verspricht? Bridelogik diktiert, dass es eine gute Hand für Karo sein muss, aber die meisten würden vermutlich eine Kontrolle erwarten.

Sjoert Brink gibt aus meiner Sicht ein starkes Argument für die 3♥-Ansage: "Einerseits kann 3SA der richtige Kontrakt sein, andererseits – sollte der Partner kurz in Treff sein – wird 5♦/6♦ gut spielbar sein." **Martin Schaaper, Krzysztof Martens und Gonzalo Goded** sind der gleichen Meinung.

Wie immer, wenn 3SA eine Möglichkeit ist, wählen einige Experten diese. **Balázs Szegedi** beschreibt diese Ansage als praktisch (das ist sie sicherlich). Niemand aus dieser Gruppe scheint sehr glücklich über 3SA zu sein.

Einige Experten, darunter **Pierre Zimmermann** und **David Harari** erwähnen, dass gute Partnerschaften für diese Situation Abmachungen haben, um 5-4 Hände von 5-5 Verteilungen unterscheiden zu können. Populäre Versionen sind 2♣ Gazzilli (dann zeigt 1♠ – 1SA – 3♦ eine Hand mit 15 - 17HP und 5-5, und mit einer 5-4 Hand lizitiert man 2♣) oder die 2SA-Ansage, um 5-4 zu zeigen. Mit diesen Abmachungen würde man dann andere Ansagen wählen.

45ème Tournoi de Monthey

5 mars 2022
à MONTHEY, Place Centrale 3

Open en 36 donne
Points rouges FSB

Samedi 5 mars 2021 à 13h00 - Mise en place à 12h45

Finance d'inscription: Fr. 40.00 par joueur (junior Fr. 5.00)

1ère paire Fr. 250.--

Sans joueurs de première série:

2ème paire Fr. 200.--

1ère paire Fr. 200.--

3ème paire Fr. 150.--

2ème paire Fr. 100.--

4ème paire Fr. 100.--

3ème paire Fr. 80.--

Planche de prix pour 15 tables, prix en nature à toutes les paires ayant obtenu la moyenne.
Inscriptions 024 471 78 33 ou www.clubbridgemonthey.ch

| Experts | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Meilleurs résultats / Beste Resultate |
|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| François Aubry | 4♦ | 5♦ | 1SA | 3♥ | 3SA | 100 Bruno Sautier |
| Sjoert Brink | 3♥ | 2SA | 1SA | 3SA | 3♥ | 98 Riet Krause |
| Philippe Brunel | 3♥ | 3♣ | 1SA | 3♥ | - | 98 Patrick Legroux |
| Pierre Collaros | 4♣ | 3♣ | 2♣ | 3SA | 4♦ | 98 Marianne Reis |
| Bas Drijver | 3♥ | 3♣ | 1SA | 4♣ | 4♣ | 98 Peter Zuber |
| Gonzalo Goded | 5♦ | 3♠ | 1SA | 3♥ | 3♥ | 96 Janine Lugon |
| David Harari | 4♣ | 3♥ | 1SA | 3♣ | 4♦ | 96 Marie-Anne Zeidler |
| Bartlomiej Igla | 3♥ | 3♠ | 1SA | 3♥ | 4♦ | 94 Gabriele Hilfiker |
| Michał Klukowski | 3♥ | 3♠ | 1SA | 3♣ | 4♦ | 94 Liselotte Sohler |
| Luis Lantaron | 4♥ | 3♠ | 1SA | 3SA | 4♦ | 92 Olivier Kern |
| Aymeric Lebatteux | 3♥ | 5♦ | 1SA | 3♣ | 3♣ | 88 Käthi Zendralli |
| Krzysztof Martens | P | 3♦ | 1SA | 3♣ | 3♥ | 88 Hansueli Zürcher |
| Nicolas Nikitine | 3♥ | 3♣ | 1SA | 3SA | 3SA | 86 Ulrich Kämpfen |
| Sebastian Reim | 3SA | 3♦ | 1SA | 3SA | 4♦ | 86 Jürg Meli |
| Martin Schaaper | 3♥ | 3♣ | 1SA | 4♣ | 3♥ | 86 Daniela Ramelli |
| Balázs Szegedi | 3♥ | 3♣ | 1SA | 3♣ | 3SA | 86 André Viatte |
| Roy Welland | 3SA | 3♠ | 1SA | 3SA | 4♦ | 83 Anna Hughes |
| Adam Wildawsky | 3♥ | 3♣ | 1SA | 3♥ | 4♦ | 81 Heidi Fuhrer |
| Pierre Zimmermann | 3♥ | 5♦ | 1SA | 3♥ | 5♦ | 79 Georges Hortobágyi |
| Jörg Zinsli | 3♥ | 3♥ | 1SA | 3SA | 3SA | 78 Rolf Walker |

Experts' average: 88.95 %

Participants' average: 82.73 %

New Problems

1. Team, Game N/S, Dealer South

| | | | | | |
|---|---------|--------|-----------|----|------|
| ♠ | AQ7 | S | W | N | E |
| ♥ | K32 | 1♣ | 1♦ | X* | 3♦** |
| ♦ | 9 | ? | | | |
| ♣ | KQJ1086 | *4♥+4♣ | unlimited | | |

** preemptive

3. Team, Game none, Dealer North

| | | | | | |
|---|-------|---|---|---|---|
| ♠ | KJ9 | S | W | N | E |
| ♥ | Q1098 | | | P | P |
| ♦ | AKJ | ? | | | |
| ♣ | 653 | | | | |

5. Team, Game E/W, Dealer North

| | | | | | |
|---|-------|----|---|----|---|
| ♠ | KQJ | S | W | N | E |
| ♥ | AKJ32 | | | 1♦ | P |
| ♦ | 32 | 1♥ | P | 2♦ | P |
| ♣ | 765 | 2♠ | P | 3♦ | P |
| | | ? | | | |

Bidding Box 2 – Season 2021/2022

Responsible: Nicolas Nikitine

2. Team, Game all, Dealer North

| | | | | | |
|---|----------|---|----|----|----|
| ♠ | KJ109876 | S | W | N | E |
| ♥ | 32 | | | 1♦ | 4♥ |
| ♦ | K98 | | 4♣ | 5♥ | X* |
| ♣ | 5 | ? | | | P |

*not conventional

4. Team, Game N/S, Dealer East

| | | | | | |
|---|--------|----|---|----|----|
| ♠ | K7 | S | W | N | E |
| ♥ | AQ64 | | | | 1♣ |
| ♦ | 32 | | P | P | X |
| ♣ | J10982 | 1♥ | P | 2♠ | P |
| | | ? | | | |

Réponses jusqu'au 23 janvier 2022:
Antworten bis 23. Januar 2022 an:

fsb-zh@bluewin.ch

FSB, Klarastr. 3, 8008 Zürich

Montre-moi ta CC – Zeig Deine KK

Cédric Margot

Bonjour Dima, bienvenue.

Peux-tu te présenter en quelques mots pour ceux qui ne te connaissent pas vraiment?

Je m'appelle Dima Nikolenkov et j'avais 18 ans lorsque j'ai commencé à jouer au bridge, en Russie. Puis je me suis installé aux États-Unis pour mes études en mathématiques, une période durant laquelle je n'ai plus joué au bridge. Je n'ai recommencé qu'après avoir emménagé en Suisse en 1995, avec ma femme Andrea (Haidorfer).

Tu es le premier participant à cette interview (Montre-moi ta CC); j'ai été très heureux que ton nom soit suggéré, car tu es un joueur apprécié, tant pour tes qualités de bridgeur (Il a gagné de nombreux titres en Suisse et a représenté plusieurs fois la Suisse dans des compétitions internationales) que pour ton comportement toujours calme et agréable à la table de bridge.

Lorsque je t'ai demandé si tu étais intéressé, tu as immédiatement accepté, bien que tu aies également souligné d'emblée qu'une carte de conventions n'existe pas pour UN seul joueur, mais pour une paire. Tu joues généralement avec trois joueurs différents : Andrea, Stephan (Magnusson) et Balázs (Szegedi). Avec ces trois partenaires, tu pratiques des systèmes différents ; quelle proportion de chacune de ces cartes se trouve dans la feuille que tu m'as envoyée pour cette chronique ?

Je dirais: 70% Andrea et 30% Stephan; avec Balázs nous jouons un système que j'aime beaucoup, mais que je ne pourrais pas véritablement jouer avec quelqu'un d'autre, car il est plutôt inhabituel : c'est son système et j'aime aussi m'adapter.

Je sais que tu joues différentes formes d'ouverture d'1SA ; quelles sont, selon toi, les forces et les faiblesses de 1SA (12-14) et 1SA (15-17), et pourquoi as-tu choisi 14+17 ici ?

Les gens se sentent mieux avec 15-17 parce qu'ils y sont habitués. J'ai commencé avec 15-17 et l'ai joué plus longtemps; j'aime aussi jouer comme le préfèrent mes partenaires. Cependant, je pense que le SA faible (12-14) présente aussi des avantages. Tout d'abord, il se produit plus souvent que 15-17

Hallo Dima, willkommen.

Kannst du dich in zwei drei Worten vorstellen, für die, die dich nur selten treffen?

Ich heisse Dima Nikolenkov und war 18, als ich mit Bridge angefangen habe; damals in Russland. Ich habe dann eine Zeitlang in den USA gelebt und Mathematik studiert und spielte nicht mehr Bridge. Erst nach meinem Umzug in die Schweiz im Jahr 1995 habe ich zusammen mit meiner Ehefrau Andrea (Haidorfer) wieder angefangen.

Du bist der erste Teilnehmer dieser Rubrik (Zeig mir deine Koka); ich war sehr zufrieden, dass dein Name vorgeschlagen wurde, denn du bist ein geschätzter Spieler, sowohl für deine Bridgequalitäten (sämtliche Titel in der Schweiz gewonnen; mehrmals für die Schweiz in internationalen Wettbewerben gespielt) wie auch für dein ruhiges und nettes Verhalten am Bridgetisch.

Als ich dich fragte, ob du interessiert wärst, hast du sofort akzeptiert, obwohl du auch gleich geschrieben hast, dass eine KoKa nicht für EINEN Spieler existiert, sondern für ein Paar. Du spielst meistens mit drei verschiedenen Spielerinnen: Andrea, Stephan (Magnusson) und Balázs (Szegedi). Mit diesen drei Spielerinnen spielst du drei verschiedene Systeme; wieviel von jeder Konventionskarte steckt in der Koka, die du mir für diese Rubrik geschickt hast?

Ich würde sagen: 70% Andrea und 30% Stephan; mit Balázs spielen wir ein System, dass ich sehr gerne spiele, aber das ich sonst mit niemanden spielen könnte, weil es ziemlich aussergewöhnlich ist: es ist sein System und ich passe mich auch gerne an.

Ich weiss, du spielst verschiedene Stärken für die 1SA-Eröffnung; was sind, deines Erachtens, die Stärken und Schwächen von 1SA (12-14) und 1SA (15-17), und warum hast du dich hier für 14+17 entschieden?

Leute fühlen sich besser mit 15-17, weil sie daran gewöhnt sind. Ich habe mit 15-17 angefangen und es auch länger gespielt; ich spiele auch gerne wie meine Partnerinnen es lieber haben. Ich finde allerdings, dass die schwache 1SA (12-14) auch Vor-

| Intervention sur ouverture adverse | | | | | | | |
|--|--|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|
| Intervention nach gegnerischer Eröffnung | | | | | | | |
| Fiduciation Sur à la couleur | Jump 2 sur 1 [] faire N/V [] moyen [] fort [] autre VUL 11-15 | | | | | | |
| | Jump 3 sur 1 [] faire N/V [] moyen [] fort [] autre VUL 11-15 | | | | | | |
| | 1SA [] balance b-/- points [] comic [] autre | | | | | | |
| | 1SA en revéil [] balance b-/- 6 points [] autre | | | | | | |
| | 2SA [] bicolore [] brigue minure [] autre | | | | | | |
| | 3SA [] long minure [] autre To Play | | | | | | |
| | cue-bid direct [] naturel [] bicolore [] forcing [] autre | | | | | | |
| | cue-bid direct sur 1*/1+ [] naturel [] bicolore [] forcing [] autre | | | | | | |
| | sur / nach 1A [] naturel [] Landy [] autre 20-6-7/1A, 20/4-1+ | | | | | | |
| | sur barrage / nach einer Barrage [] contre d'appel [] autre 4B/0 = Michaels | | | | | | |
| Attitude après ouverture du partenaire et intervention | | | | | | | |
| Antworten nach Eröffnung des Partners und Intervention | | | | | | | |
| sur Intervention à la couleur Nach Fiduciation des Gegners | [] contre pénalité / Strafkontra [] Spounlink jusqu'à/bis 4/0 | | | | | | |
| après contre d'appel adverse nach Informationskontra des Gegners | Jump simple [] faire / weak [] moyen Suit/FIT | | | | | | |
| après contre d'appel du partenaire nach Informationskontra des Partners | [] forcing tour/ runderforcing [] forcing manche | | | | | | |
| | responsive double jusqu'à hauteur de responsive double bisa [] 3B | | | | | | |
| Enchères de chelem Schlemm-Lizit | [] Blackwood [] KCBW [] UF-BW (mineurs) [] Gerber [] cue-bid [] Josephine SSA [] asking bids [] autres 3NT Serious & 3/4 Fit | | | | | | |
| Entames à la couleur - Ausspiel gegen Farbkontrakte: | | | | | | | |
| 0x xx0x xx0xx xxxx0x | A0xx K0xx Q0xx | 0x0x Q0x Q0xx | Qxx Q0xx Q0xx | 0x0x Q0xx Q0xx | 10xx Q0xx Q0xx | K10xx Q10xx Q10xx | Q10xx Q10xx Q10xx |
| Entames contre SA - Ausspiel gegen SA: | | | | | | | |
| 0x xx0x xx0xx xxxx0x | A0xx K0xx Q0xx | 0x0x Q0x Q0xx | Qxx Q0xx Q0xx | 0x0x Q0xx Q0xx | 10xx Q0xx Q0xx | A10xx K10xx Q10xx | A10xx K10xx Q10xx |
| Autres déclarations conventionnelles - weitere konventionelle Abmachungen: | | | | | | | |
| [1A/10] = 10/1A = (8d/1x) - 2NT = 4+5t, 10+ hop | | | | | | | |

Fédération Suisse de Bridge

Feuille de conventions / Konventionskarte

Noms / Namen: DIMA Nikolenkov Partner(in)

Système de Base / Basissystem: 5+♥/4, 4+♦, 2+

Réponses 2 sur 1 / Antworten auf 2er Stufe : forcing manche forcing tour

après intervention : nouvelle couleur au paier de 2 / nach Intervention : Farbwechsel auf 2er

| ouverture | points H | cartes | classification conventionnelle | Réponses sp. |
|-----------|----------|--------|--------------------------------|--------------|
|-----------|----------|--------|--------------------------------|--------------|

| Öffnung | Honner- Punkte | prakt. Karten | Signification conventionnelle konventionelle Bedeutung | | Reponses spéciales Besondere Abmachungen | |
|---------|-------------------|------------------|---|-------------|---|--|
| | | | Wort | Wortgruppe | inverted | TRANSFERS |
| 1e | 10-21 | 2 | | | | |
| 1e | 10-24 | 4 | | | | |
| 1e | 9-21 | 5 | | | | |
| 1e | 9-24 | 5 | | | | |
| 2e | 20-21/Gf | - | <input type="checkbox"/> mf <input type="checkbox"/> sf <input checked="" type="checkbox"/> auto | | $20+21+5f = 39 = 5+4$ | |
| | 4-10 | | <input type="checkbox"/> mf <input type="checkbox"/> sf <input checked="" type="checkbox"/> multi <input type="checkbox"/> auto | | $DNT = ?$ | INVITE+ |
| 2e | 4-10 | 5 | <input type="checkbox"/> weak | $5+4+4+4+4$ | $3D = INVITE$ | $3D$ |
| 2e | 4-10 | 5 | <input checked="" type="checkbox"/> double | $5+4=4+4+4$ | - - - | - - - |
| 1SA | 14-17 | | | | <input type="checkbox"/> Stayman | $ZSA + nat.$ |
| | 2SA | | <input checked="" type="checkbox"/> weak (mineurs/LF) | | <input type="checkbox"/> forcing | <input checked="" type="checkbox"/> Transfer |
| | 2SA | | <input type="checkbox"/> auto / andere | | <input type="checkbox"/> Stayman | <input type="checkbox"/> Transfers |
| | | | | | <input type="checkbox"/> Puppet St. | <input type="checkbox"/> Baron |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> 3 |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> 4 |

Déclarations conventionnelles - Konventionelle Abmachungen

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Roudi | <input type="checkbox"/> check-back | <input checked="" type="checkbox"/> Splitter | <input type="checkbox"/> Trippelt | <input type="checkbox"/> Lebenshi | <input type="checkbox"/> Rubenshi |
| <input type="checkbox"/> Michaels | <input checked="" type="checkbox"/> Michaels préc.Gf | <input type="checkbox"/> Lightner | $4x - 1x - 1x - 1x - 1x$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ GF |
| Entames, appels et défauses - Aussenpiel, Markierung und Abwurf | | | | | |
| Entame à la couleuvre/Aussenpiel gegen Farbkortblatt | | | | | |
| Entames contre S/A Aussenpiel gegen S. | [] 3+1p | [] 4+ | [] autandreins | | |
| Appels à la couleur / Markierung im Farbkartblatt | [] standard | [] petit | [] parme/Anzahl | [] autre | |
| Appels à la couleur / Markierung gegen S. | [] standard | [] petit | [] parme/Anzahl | [] autre | |
| Défauses à la couleur / Abwurf in Farbkortblatt | [] standard | [] petit | [] parme/Anzahl | [] autre | |
| Défauses à S/A Abwurf nach S. | [] standard | [] petit | [] parme/Anzahl | [] autre | |

et la probabilité de Manche est plus faible qu'avec 15-17. En ouvrant d'ISA, vous avez immédiatement pris plus d'espace à vos adversaires qu'avec une ouverture mineure: comme barrage, ISA (12-14) est donc certainement une ouverture très efficace, aussi parce que votre partenaire sait immédiatement jusqu'où vous pouvez aller et peut prolonger le barrage.

Avec Balázs nous jouons en face de l'ouverture d'1SA (12-14) toutes les enchères naturelles «à jouer», excepté 2♣ et 2♦. Cela fait par exemple de 1SA - 3♠ ou 1SA - 4♦ des enchères de barrage redoutables.

De plus, on ne se fait finalement pas contrer aussi souvent qu'on le croit ; cela peut arriver, mais rarement.

Comme système de base, tu joues 2/1 GF.
Y a-t-il des exceptions ? Où vois-tu les avantages de ce système ?

Je préfère le jouer sans exception : je joue rarement des tournois par paires et cela n'a pas d'importance d'être parfois un peu trop haut en IMP. Je trouve que 2/1 est plus précis pour les mains de chelems, même si l'on perd de temps en temps en précision pour les contrats partiels. Pour les IMP, je pense que l'utilisation du 2/1 se défend, car on peut gagner beaucoup plus avec des contrats élevés qu'avec des contrats partiels.

J'ai remarqué que tu aimais jouer les transferts sur l'ouverture 1♣; peux-tu expliquer quels avantages cela présente?

Le fit en majeur est reconnu plus rapidement et on dispose de plus d'espace pour décrire la main. En outre, la main balancée, dont la distribution exacte est inconnue est souvent cachée : cela rend le travail des adversaires plus difficile, tant pour l'entame que pour la défense.

teile hat. Erstens kommt sie öfters vor als 15-17 und die Wahrscheinlichkeit einer Manche ist mit 12-14 niedriger. Mit 1SA hat man den Gegner inne'n sofort mehr Platz weggenommen als mit einer Unterfarben-Eröffnung: als Barrage ist 1SA (12-14) sicher eine sehr effiziente Eröffnung, auch weil die der Partner in sofort weiss, wie hoch man gehen kann, und dann die Barrage verlängern.

Mit Balázs spielen wir auf 1SA (12-14) alle Gebote, ausser 2♣ und 2♦, zum Spielen. Dadurch ist z.B. 1SA - 3♠ oder 1SA - 4♦ eine Barrage: das ist sehr effizient.

Eigentlich wird man nicht so oft kontriert, wie man es glaubt; es kann passieren, aber nur selten.

Als Basissystem spielt du 2/1 GF. Gibt es Ausnahmen? Wo siehst du die Vorteile dieses Systems?

Ich habe es lieber, ohne Ausnahme: ich spiele nur selten Paarturniere und es macht nichts, wenn man einmal zu hoch ist. 2/1 finde ich präziser für Schlemm-Reizungen, obwohl man vielleicht einen Tick unpräziser für Teilkontrakte wird. Für IMPs ist 2/1 meines Erachtens sinnvoller, denn man kann viel mehr mit hohen Kontrakten gewinnen als mit Teilkontrakten.

Ich merke, du spielst gerne Transfers gegenüber der 1♣-Eröffnung; kannst du uns erklären, was das für Vorteile hat?

Man erkennt deutlich früher den Oberfalten-Fit und hat mehr Platz für die Beschreibung der Hand. Dazu wird oft die ausgeglichenen und unbekannte Hand versteckt: das macht die Arbeit der Gegenspieler schwerer, sowohl für das Aus- wie Gegenspiel.

En intervention, tu joues les sauts faibles vert et les sauts 11-15 rouge; pourquoi fais-tu cette distinction ?

Je joue cela avec Balázs depuis peu. C'est une situation dans laquelle on se trouve assez souvent exposé à un contre. La possibilité de perturber l'adversaire est quelque peu réduite, mais on prend beaucoup moins de risques.

Es-tu un joueur agressif (d'un point de vue bridgesque) ?

Pour les barrages, je peux me montrer assez agressif si je ne suis pas vulnérable. Rouge, je suis au contraire plutôt du genre timide! Mais je ne suis généralement plutôt au milieu du spectre : ni très agressif, ni extrêmement frileux. Je pense que c'est aussi une question d'entente : la le partenaire doit savoir ce qui est possible et ce qui ne l'est pas. Cela vaut également pour les ouvertures.

Sur le 1SA de l'adversaire, tu joues, comme beaucoup de joueurs de haut niveau, le multi-Landy ; pourquoi, d'après toi, cette convention est-elle si populaire ?

La convention met l'accent sur les majeures. L'autre avantage est que la structure de 2♦ est la même que pour les ouvertures 2♦ multi (et 2♥/♠ bicolore) : il est toujours raisonnable de traiter des situations similaires de la même manière: on n'a besoin d'apprendre la structure qu'une seule fois. Mais je ne suis pas absolument convaincu qu'un système de défense contre 1SA soit meilleur ou pire qu'un autre.

Souhaites-tu discuter d'un autre aspect de ton bridge ?

Je pense qu'il est important de discuter des problèmes de bridge avec votre partenaire, non pas à la table, mais après le jeu. Ce que l'on sait en théorie peut parfois être difficile à mettre en œuvre à la table de bridge. Mais c'est une bonne habitude de prendre le temps de discuter des problèmes avec sa son partenaire après un tournoi.

As-tu des conseils à donner à de nouvelles joueuses ou de nouveaux joueurs ?

Oui, comptez les mains ! Distribution, points et levées ! Il est parfois éprouvant de le faire systématiquement, mais c'est l'une des plus grandes clés du succès à ce jeu.

Merci Dima !

¹Ou sur / oder auf <https://forms.office.com/r/sqTF7vGDxJ>

In der Intervention spielst du Sprünge, wenn Grün, schwach, und 11-15 wenn Rot; warum machst du diesen Unterschied?

Das spiele ich erst seit kurzer Zeit mit Balázs. Es ist eine Situation, in der man doch öfters kontriert wird. Die Gelegenheit, die Gegner*innen zu stören ist ein wenig reduziert, man geht dafür aber deutlich weniger Risiko ein.

Würdest du sagen, dass du ein aggressiver Spieler bist (bridgemässig) ?

Für Barragen kann ich ziemlich aggressiv werden, wenn nicht in Gefahr. Rot bin ich eher von der vernünftigen Sorte! Ich bin aber generell nicht weit auf der einen oder anderen Seite des Spektrums. Ich finde, dass das auch eine Abmachungssache ist: die der Partner*in sollte wissen, was möglich ist und was nicht. Das betrifft auch Eröffnungen.

Auf gegnerische 1SA spielst du, wie viele Topspieler, Multi-Landy; warum ist diese Konvention, deiner Meinung nach, so populär?

Die Konvention legt viel Wert auf Oberfarben. Der andere Vorteil ist, dass die Struktur ab 2♦ dieselbe ist wie bei 2♦ Multi (und 2♥/♠ Zweifärber) Eröffnungen: es ist immer sinnvoll ähnliche Situationen ähnlich zu behandeln: die Struktur braucht man nur einmal zu lernen. Ich bin aber nicht absolut überzeugt, dass das eine oder andere System gegen 1SA besser oder schlechter ist.

Möchtest du noch einen Aspekt deines Bridges besprechen?

Ich finde es wichtig, dass man Bridgeprobleme mit dem Partner*in nicht am Tisch bespricht, sondern nachher. Jeder und jede muss eingestehen, dass was man theoretisch weiß, am Bridgetisch manchmal schwierig umzusetzen sein kann. Es ist aber gut, sich die Zeit zu nehmen, um Probleme mit dem Partner*in nach einem Turnier zu besprechen.



Hast du, was Bridge angeht, einen Tipp für neue Spielerinnen und Spieler?

Ja, Hände zählen! Verteilung, Punkte und Stiche! Es ist manchmal anstrengend, das beständig durchzuführen; es ist aber einer der grössten Schlüssel zum Erfolg in diesem Spiel.

Danke Dima!

Raisonnons ensemble Überlegen wir gemeinsam

Pierre Saporta

Vous jouez en match par quatre. Est donneur, personne vulnérable.

Note sur les enchères

Du haut de ses 17 points d'honneur, Nord a décidé de ne pas laisser l'adversaire jouer tranquillement 3♣. En tournoi par paires, Sud pourrait maintenant envisager d'annoncer 3♥ (son partenaire ayant souvent quatre cartes dans la couleur) dans le but de marquer 140 et de battre ainsi les 110 et les 130. En match par quatre, il est légitime d'annoncer sa couleur la plus longue avec son humble collection pour se donner les meilleures

♠ K 7 6 4
♥ A K J
♦ A Q 10 5
♣ 8 6

♠ 9 2
♥ Q 7 4 3
♦ 8 7 6 4 2
♣ J 3

| | | | |
|----|-----|---|----|
| S | W | N | E |
| P | 1SA | X | 1♣ |
| P | 3♣ | X | 2♣ |
| 3♦ | | | P |

chances de marquer dans sa colonne.

Le début du coup

Ouest entame de la Dame de Pique qui fait la levée et rejoue le Valet de Pique qui fait également la levée. Il poursuit du 2 de Trèfle (pair-impair) pour l'As d'Est qui rejoue le 5 pour le Roi d'Ouest. Celui repart du 5 de Coeur. **Comment jouez-vous?**

Le diagnostic

Pour gagner, il faut ne pas perdre d'atout. Plusieurs maniements sont possibles dans cette couleur. Il vous faut chercher des indices avant de se décider. Les enchères vous ont donné beaucoup d'informations tant du point de vue des points d'honneur que des distributions.

Que peut-on dire des points d'honneur?

On connaît Dame-Valet de Pique et le Roi de Trèfle en Ouest. Son soutien à 3♣ dans trois cartes montre en principe une réponse d'1SA maximum soit 9-10 points. Il est donc favori pour posséder le Roi de Carreau. Par ailleurs, Est a montré l'As de Pique et Ass-Dame de Trèfle (Ouest a dénié la Dame en partant d'une petite carte sous le Roi). Se peut-il qu'il n'ait rien d'autre?

Quid des distributions?

Là, les choses sont plus claires: On connaît six cartes à Trèfle en Est. A Pique, il faut raisonner ainsi:

Sie spielen in einem Teammatch. Ost ist Teil, niemand in Gefahr.

Anmerkung zum Lizzit

Mit seinen 17 Honneurpunkten beschließt Nord, die Gegner nicht in Ruhe 3♣ spielen zu lassen. Im Paarturnier könnte Süd 3♥ in Erwägung ziehen (der Partner hat meistens vier Karten in der Farbe), mit dem Ziel 140 zu schreiben und damit die 110 oder 130 zu schlagen. In einem Teammatch jedoch sollte man mit einer solch schwachen Hand seine längste Farbe ansetzen, um sich dadurch die grösste Chance zu geben, auf

seiner Seite zu schreiben.

Der Beginn des Spiels

West spielt die Pik-Dame aus, die den Stich macht, gefolgt von Pik-Bube, der ebenfalls den Stich macht. Jetzt spielt er die Treff-2 (dritte/fünfte) zum Ass von Ost, der die 5 zurückspielt, zum König von West. Dieser spielt Herz-5 zurück. **Wie werden Sie spielen?**

Die Diagnose

Um den Kontrakt zu erfüllen, dürfen Sie keinen Trumpfstich abgeben. Es gibt hier mehrere Varianten. Sie müssen nach Hinweisen suchen, bevor Sie sich entscheiden. Das Lizzit gab Ihnen viele Informationen, sowohl in Bezug auf die Honneurpunkte wie auch auf die Verteilung.

Wie sieht es bei den Honneurpunkten aus?

Man kennt Pik-Dame/Bube und Treff-König bei West. Die 3♣-Unterstützung mit drei Karten zeigt im Prinzip eine maximale 1SA-Antwort, also 9-10 Punkte. Er sollte daher Karo-König halten.

Andererseits hat Ost Pik-Ass und Ass-Dame in Treff gezeigt (West hat nicht die Dame, da er klein unter dem König gespielt hat). Ist es möglich, dass er sonst nichts hat?

Wie sieht die Verteilung aus?

Jetzt ist die Lage klarer: Man kennt bei Ost sechs Karten in Treff. In Pik muss man folgendermassen vorgehen:

- Les Est-Ouest se partagent sept cartes
- Ouest a moins de quatre cartes (réponse d'1SA).
- Est a moins de cinq cartes.

Conclusion: Ouest trois Piques et Est quatre. Enfin, Est possède au moins trois Cœurs, son partenaire en ayant dénié quatre.

Sa structure est devenue un livre ouvert:
4-3-0-6.

Ouest est par voie de conséquence 3-3-4-3. Le bougre possède RV93 à Carreau!

Peut-on capturer tous les atouts d'Ouest?

Hélas non! Si Ouest intercale le 9 de Carreau au premier tour, il manquera une rentrée en main pour tout capturer. Alors, faites preuve d'astuce!

Prenez le retour Cœur de la Dame et présentez un 6 de Carreau soumis. Quand Ouest fournit innocemment le 3, laissez filer avec sérénité. La suite est amusante (sauf pour Ouest). Carreau pour le 10, As-Roi de Cœur, Pique coupé et Cœur maître. Ouest n'a pas de riposte.

Les quatre jeux:

Post-mortem

1. Les adversaires gagnent 4♣, mais ça n'est pas si commode pour eux de surenchérir au palier de quatre.

2. Même si vous vous rendez compte que votre contrat doit chuter, ne perdez pas espoir, l'adversaire, lui, ne le sait peut-être pas!

| | |
|----------------|----------------|
| ♠ K 7 6 4 | ♦ A Q 10 5 |
| ♥ A K J | ♣ 8 6 |
| ♦ K J 9 3 | ♣ K 4 2 |
| ♣ Q J 10 | ♠ A 9 5 3 |
| ♥ 8 6 5 | ♥ 10 9 2 |
| ♦ — | ♦ — |
| ♣ A Q 10 9 7 5 | ♣ A Q 10 9 7 5 |
| ♠ 8 2 | ♦ 8 7 6 4 2 |
| ♥ Q 7 4 3 | ♣ J 3 |

Die vier Hände:

Analyse

1. Die Gegner erfüllen zwar 4♣, es ist aber nicht so einfach für sie, auf Viererstufe nochmals zu lizieren.

2. Selbst wenn Sie feststellen, dass Ihr Kontrakt downgehen muss, verlieren Sie nicht die Hoffnung, der Gegner weiß es vielleicht nicht!

Last Minute: Coupe Dames

Dates limites / Enddaten

| | |
|------------|-----------|
| 13-02-2022 | 32 donnes |
| 27-03-2022 | 40 donnes |
| 08-05-2022 | 40 donnes |
| 26-06-2022 | 48 donnes |

Inscription jusqu'au / Anmeldung bis: 15 décembre 2021

www.fsbridge.ch - fsb-zh@bluewin.ch

Tirage / Ziehung: 16. Dezember 2021

CHF 60.00 – CCP 17-6400-1

Arbitrage

Peter Eidl

Bonjour, aujourd'hui nous parlons de marques ajustées plus compliquées. Dans les clubs, les arbitres hésitent à appliquer certaines règles. Cela tient généralement à l'ignorance. Faisons la lumière sur cette question. Il s'agit de l'article 12C1 paragraphe c du Code international (CI).

Une marque ajustée peut être pondérée pour refléter les probabilités des différents résultats envisageables en ne tenant compte que des résultats qui auraient pu être obtenus régulièrement.

L'arbitre doit souvent prendre des décisions relatives à des cas où les protagonistes à la table n'ont pas du tout pu jouer la donne ou l'ont jouée dans un contrat quelque peu farfelu et/ou après avoir obtenu de mauvaises informations sur les conventions des adversaires.

L'arbitre se trouve donc dans un "espace imaginaire" et doit évaluer ce qui aurait pu se passer sur la donne si les règles avaient été respectées. Dans de nombreux cas, cela conduit à une série d'"univers parallèles", en fonction de la décision d'un joueur non fautif à un moment donné.

Autrefois, la règle voulait que le camp fautif se voyait toujours attribuer le pire résultat possible et le camp non fautif le meilleur résultat probable. Ce principe a été abandonné en 2017. L'arbitre doit à présent rechercher les résultats possibles et affecter ces résultats d'une probabilité. C'est la méthode standard, surtout en cas d'informations erronées. Examinons la donne suivante :

Ouest est intervenu à 2♦ "Piques et une mineure", ce qu'Est n'a ni compris ni alerté. Nord recherche alors un fit à Pique, le trouve et déclare la manche dans cette couleur. Ouest, en tant qu'adversaire, n'a pas le droit de rendre attentif à l'alerte manquante, ce qu'il n'a pas fait. Après l'entame à Carreau pour le Valet, Sud, ignorant la répartition des Piques, joue petit pour le Roi et constate la misère. Après une

| Dealer S, N/S vul. | |
|--------------------|------------|
| ♠ | K 9 6 5 |
| ♥ | K 10 5 |
| ♦ | Q 10 8 3 |
| ♣ | J 6 |
| ♠ | A J 10 8 3 |
| ♥ | Q 6 3 |
| ♦ | K 9 7 6 |
| ♣ | Q |
| ♠ | Q 7 4 2 |
| ♥ | A J |
| ♦ | A J 2 |
| ♣ | A 9 5 4 |

Hallo, heute geht es um kompliziertere berichtigte Scores. Vor allem in den Clubs scheuen sich die Turnierleiter, gewisse Regeln anzuwenden. Das hat meistens mit Nicht-Wissen zu tun. Hier möchte ich etwas Licht ins Dunkel bringen. Es geht um §12C1 Absatz c der Turnier-Bridge-Regeln (TBR).

Ein zugewiesener, berichtigter Score kann gewichtet werden, um die Wahrscheinlichkeiten verschiedener möglicher Ergebnisse widerzuspiegeln; dabei dürfen nur Ergebnisse berücksichtigt werden, die regelkonform hätten erreicht werden können.

Der Turnierleiter muss häufig Entscheidungen treffen in Fällen, wo die Protagonisten am Tisch das Board gar nicht oder in einem etwas abstrusen Kontrakt und/ oder mit falschen Informationen über die gegnerischen Vereinbarungen gespielt haben. Der Turnierleiter bewegt sich also im „imaginären Raum“ und muss ermessen, was in dem Board passiert sein könnte, wenn der Regelverstoss nicht passiert wäre. In vielen Fällen führt dies zu einer Reihe von „Paralleluniversen“, je nachdem, welche Entscheidung ein nicht-schuldiger Spieler an einer gewissen Stelle trifft. Früher sagte die Regel, dass die schuldige Seite immer das schlechteste mögliche und die nicht-schuldige Seite das beste wahrscheinliche Ergebnis zugesprochen bekam. Dieses Prinzip wurde 2017 aufgegeben. Der Turnierleiter hat jetzt nach möglichen Ergebnissen Ausschau zu halten und diesen Ausgängen Wahrscheinlichkeiten zuzuweisen. Vor allem bei Falscher Auskunft ist dies der Standardweg. Sehen wir uns einmal folgende Asteilung an:

West hat 2♦ als „Pik und eine Unterfarbe“ gegengereizt, was Ost aber nicht verstanden und auch nicht alertiert hat. Daraufhin hat Nord den Pik-Fit gesucht, gefunden und die Manche in der Farbe angesagt. West darf nun als Gegenspieler das fehlende Alert nicht aufklären und hat dies auch nicht getan. Nach Karo-Angriff zum Buben hat Süd in Unkenntnis der Pik-Verteilung klein Pik zum König gespielt und die Misere gesehen. Nach

impasse ratée à la Dame de Cœur d'Est, Sud chute de 3 à 4♦. L'arbitre appelé a constaté que les 2♦ d'EO étaient bien pour les Piques et une mineure et que l'alerte manquante constituait une infraction aux règles faisant subir un dommage à NS. Si Nord avait su qu'Ouest avait 5 cartes à Pique, il n'aurait jamais été

tenté d'explorer une manche à Pique, mais aurait annoncé 3SA ou produit un Contre punitif sur 2♦. A 2♦, Ouest ferait quatre levées et à 3SA beaucoup dépend de trouver la Dame de Cœur (après tout, Est a la longueur à Cœur). Une enquête auprès de joueurs Nord comparables a révélé que 4 sur 7 auraient contre punitif et que les autres auraient encheri 3SA (à cause de la vulnérabilité). Un examen plus approfondi de la feuille de marque a montré que sur les 8 joueurs Sud qui avaient essayé 3SA, 4 ont fait 8 levées et 4 autres 9. Les probabilités des résultats possibles des contrats atteints sont donc les suivantes: 57 % (4/7) +800, 21 % (50 % de 3/7) +600, 21 % (50 % de 3/7) -100.

L'arbitre peut et doit légèrement modifier ces probabilités ("exactes") en faveur du camp non fautif, car les personnes interrogées peuvent avoir été les "mauvaises" ou l'analyse peut avoir été trop "à cartes ouvertes". Ainsi, une prévision de probabilité de 60 % (+800), 25 % (+600), 15 % (-100) serait en ordre ici.

Les étapes suivantes sont importantes. L'arbitre ne doit jamais multiplier les valeurs des scores attendus par leurs probabilités et les additionner ($480+150-15=615$) et entrer ce score dans le logiciel de gestion des résultats. L'arbitre du tournoi doit attribuer des points de match à chaque élément, puis pondérer et additionner les points reçus avec les probabilités.

Admettons que les 8 Paires mentionnées soient les seules à avoir joué cette donne. Alors +800 aurait été le top (16 PM), +600 un sous-top partagé 5 fois (12 PM) et -100 un zéro 5 fois partagé (4 PM). Ainsi, nos NS se verraient attribuer ici $16 \times 0,6 + 12 \times 0,25 + 4 \times 0,15 = 13,2$ PM et EO le complément à 16, soit 2,8 PM.

Cependant, il ne suffit pas de déterminer le score à la table en question, car la moyenne pondérée a également un effet sur tous les autres scores en comparables;

| S | W | N | E |
|------------------|-----------------|------------------|---|
| 1SA ¹ | 2♦ ² | 2SA ³ | P |
| 3♣ ⁴ | P | 3♦ ⁵ | P |
| 3♠ | P | 4♦ | |

¹16-18
²♦+Minor, not alerted
³Lebensohl
⁴forced
⁵Stayman (with Stopper in ♦)

einem erfolglosen Schnitt auf Osts Coeur-Dame ist Süd in 4♦ 3mal gefallen. Der herbeigerufene Turnierleiter hat festgestellt, dass die Vereinbarung von OW für 2♦ tatsächlich „Pik und Unterfarbe“ lautete und dass das fehlende Alert ein Regelverstoss war und NS ein kausaler Schaden entstanden ist. Hätte Nord gewusst, dass West

5 Pik-Karten hat, hätte er nie die Manche in Pik gesucht, sondern entweder 3SA angesagt oder ein Strafkontra auf 2♦ abgegeben. In 2♦ würde West 4 Stiche machen und in 3SA hängt vieles davon ab, ob Süd die Herz-Dame findet (immerhin hat Ost die Herz-Länge). Eine Befragung vergleichbarer Nord-SpielerInnen ergab, dass 4 von 7 strafkontriert und die anderen 3SA angesagt hätten (mit Blick auf die Gefahrenlage). Ein weiterer Blick auf den Scorezettel ergab, dass von den 8 Süd-SpielerInnen, die 3SA versucht hatten, 4x 8 und 4x 9 Stiche gemacht wurden. So ergeben sich folgende Wahrscheinlichkeiten möglicher Spielausgänge: 57 % (4/7) +800, 21 % (50 % von 3/7) +600, 21 % (50 % von 3/7) -100.

Der Turnierleiter darf und soll diese („exakten“) Wahrscheinlichkeiten leicht zu Gunsten der nicht-schuldigen Seite verschieben, da u. U. die Befragten die „falschen“ waren oder die Analyse zu sehr „mit offenen Karten“ erfolgte. Also wäre hier eine Wahrscheinlichkeit-Prognose von 60 % (+800), 25 % (+600), 15 % (-100) angebracht.

Die folgenden Schritte sind wichtig. Der Turnierleiter darf auf keinen Fall die erwarteten Score-Werte mit ihren Wahrscheinlichkeiten multiplizieren und aufaddieren ($480+150-15=615$) und diesen Score in das Auswertungs-Programm eingeben. Der Turnierleiter muss jeder einzelnen Komponente deren Match-Punkte zuweisen und anschliessend die erhaltenen MP mit den Wahrscheinlichkeiten gewichten und addieren.

Nehmen wir einmal an, die erwähnten 8 Paare haben als einzige dieses Board gespielt. Dann wäre +800 der Top (16 MP), +600 ein 5fach geteilter Top (12 MP) und -100 eine 5-fach geteilte 0 (4 MP) gewesen. Somit bekäme unser NS hier $16 \times 0,6 + 12 \times 0,25 + 4 \times 0,15 = 13,2$ MP und OW das Komplement zu 16, also 2,8 MP, zugewiesen.

Allerdings ist es mit der Ermittlung des Scores am betrachteten Tisch nicht getan, denn das gewichtete Ergebnis hat auch Auswir-

par exemple, les 4 autres paires qui ont obtenu +600 n'obtiennent plus les 12,5 PM, car dans 60 % des cas, un +800 serait apparu sur la feuille ambulante. Jetons un coup d'œil à celle-ci :

Si nous additionnons maintenant les différents éléments du score pondéré avec leurs poids, nous obtenons la feuille ambulante "imaginaire" suivante:

L'algorithme de calcul prévoit maintenant que nous allons toujours – en partant de la valeur de départ (-1) ou de la dernière valeur calculée – d'abord vers la gauche puis vers le haut et que nous addi-

tionnons ces 3 valeurs pour les inscrire dans la cellule libre de droite. Ici : $-1 + 0 + 4.15 = 3.15$, puis $3.15 + 4.15 + 4.25 = 11.55$, puis $11.55 + 4.25 + 0.6 = 16.4$ et enfin $16.4 + 0.6 + 0 = 17$. La preuve doit toujours aboutir au Top+1, sinon nous avons commis une erreur de calcul en cours de route.

Lorsque Nord-Sud et Est-Ouest se voient attribuer le même score, on peut calculer les PM d'EO en soustrayant les PM de NS du top (ici : 16).

Si l'on recalcule les points de "notre" paire NS avec ces valeurs de PM, on obtient $16.4 \times 0.6 + 11.55 \times 0.25 + 3.15 \times 0.15 = 9.84 + 2.8875 + 0.4725 = 13.2$!! Pour OW également 2.8. Cet algorithme fonctionne et donne le même

résultat. Et on peut lire directement les PM de toutes les autres paires qui n'ont pas été affectées par "notre" problème dans le tableau.

Tout cela semble certes complexe, mais il s'agit de la procédure que les arbitres sont censés suivre et de la manière dont les scores doivent être calculés par la suite.

Et, bien que cela puisse aller encore un peu plus loin ((dommage) partiellement auto-infligé), je voudrais boucler ici ce thème et reviendrai à des infractions au Code plus banales la prochaine fois.

D'ici là, portez-vous bien.

| Score | No. | MP NS | MP EW |
|---------------|-----|----------|----------|
| 600 | 4 | 12.5 | 3.5 |
| -100 | 4 | 3.5 | 12.5 |
| Gew. Score | | 13.2 | 2.8 |

| Score | No. | MP NS | MP EW | |
|-------|------|----------|----------|-----------|
| | | | | Probe |
| 800 | 0.6 | | | |
| 600 | 4.25 | | | |
| -100 | 4.15 | | | |
| | | -1 | | Startwert |

| Score | No. | MP NS | MP EW | |
|-------|------|----------|----------|-----------|
| | | 17 | | Probe |
| 800 | 0.6 | 16.4 | | |
| 600 | 4.25 | 11.55 | | |
| -100 | 4.15 | 3.15 | | |
| | | -1 | | Startwert |

| Score | No. | MP NS | MP EW | |
|-------|------|----------|----------|-----------|
| | | 17 | | Probe |
| 800 | 0.6 | 16.4 | -0.4 | |
| 600 | 4.25 | 11.55 | 4.45 | |
| -100 | 4.15 | 3.15 | 12.85 | |
| | | -1 | | Startwert |

kungen auf alle anderen Vergleichsscores; z.B. bekommen die anderen 4 Paare, die +600 geschrieben haben, nicht mehr die 12,5 MP, da in 60 % aller Fälle eine +800 auf dem Ergebniszettel aufgetaucht wäre. Schauen wir uns einmal diesen an:

Wenn wir jetzt die einzelnen Bestandteile des gewichteten Scores zusammen mit ihren Gewichten hinzufügen, erhalten wir folgenden „imaginären“ Scorezettel:

Der Berechnungs-Algorithmus sieht nun vor, dass wir immer – ausgehend vom Startwert (-1) bzw. dem zuletzt errechneten Wert zunächst nach links und dann nach oben gehen und diese 3 Werte addieren und in

die freie Zelle rechts schreiben. Also hier: $-1 + 0 + 4.15 = 3.15$, danach $3.15 + 4.15 + 4.25 = 11.55$, danach $11.55 + 4.25 + 0.6 = 16.4$ und schließlich $16.4 + 0.6 + 0 = 17$. Die Probe muss immer Top+1 ergeben; ansonsten hat man sich unterwegs verrechnet.

Bei balancierten Scores (d. h., wenn NS und OW dasselbe Ergebnis zugewiesen bekommen), kann man die MP für OW berechnen, indem man die NS-MP vom Top (hier: 16) abzieht.

Berechnet man mit diesen MP-Werten wieder „unser“ NS-Paar, erhält man $16.4 \times 0.6 + 11.55 \times 0.25 + 3.15 \times 0.15 = 9.84 + 2.8875 + 0.4725 = 13.2$!! Für OW ebenso 2.8.

Dieser Algorithmus funktioniert und liefert dasselbe Ergebnis

und man kann hier direkt die MP für alle anderen Paare, die nicht „unser“ Problem hatten, in der Tabelle ablesen.

Das Ganze hört sich komplex an, aber das ist das Verfahren, nach dem Turnierleiter vorgehen sollen, und wie die Scores dann zu berechnen sind. Und obwohl es noch eine Stufe komplexer geht ((Teilweise) Selbstverschuldeter Schaden), möchte ich dieses Thema hiermit beenden und werde mich das nächste Mal wieder alltäglichen Regelverstößen widmen.

Bis dahin, bleiben Sie gesund.

Triathlon

Fernando Piedra

Jeu de la carte – Handspiel

| Niveau 1 – Stufe 1 | Niveau 2 – Stufe 2 | Niveau 3 – Stufe 3 |
|---|--|--|
| ♠ A 8 6 5 4 ♥ K J 9 ♦ A 7 4 ♣ J 9 ♠ J ♥ A Q 10 8 7 3 2 ♦ 8 6 5 ♣ 6 4 | ♠ Q J 3 ♥ Q 4 ♦ A J 10 9 8 ♣ K 8 6 ♠ A 2 ♥ K 6 5 ♦ Q 4 3 ♣ A Q J 9 7 | ♠ 9 5 ♥ 8 6 4 ♦ 7 6 5 2 ♣ A Q J 9 ♠ A K Q 10 2 ♥ 7 5 ♦ A K 3 2 ♣ K 10 |
| 3♥ P 4♥ | 1SA P 3SA | 1♣ P 1SA P 3♦ P 3♠ P 4♣ |
| Lead: ♦K | Lead: ♥5 de/von W; Vous placez la ♥D qui gagne la levée / Sie legen ♥D, die den Stich macht | Lead: ♥K. Adversaires jouent trois fois Cœur / Der Gegner spielt dreimal Herz |

Maniement de couleur – Farbspiel

| Niveau 1 – Stufe 1 | Niveau 2 – Stufe 2 | Niveau 3 – Stufe 3 |
|---|---|---|
| J 9 5 4 A Q 10 2 Vous êtes au mort et n'avez plus de rentrées. Le but est de faire 4 levées. Sie sind im Dummy und haben keinen Einstich mehr. Sie müssen 4 Stiche machen. | A J 9 2 7 6 5 4 Vous devez faire 3 levées. Sie müssen 3 Stiche machen. | J 10 3 A K 8 4 2 a) pour faire 4 levées Um 4 Stiche zu machen b) Pour faire 5 levées Um 5 Stiche zu machen |
| 1♦ X P ? | 1♦ X P ? | 1♦ X P ? |

Enchères – Lizit

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| ♠ A Q 7 3 ♥ Q J 8 ♦ 7 6 4 3 ♣ 9 8 1♦ X P ? | 1 | ♠ A J 9 8 5 ♥ 5 4 ♦ 9 8 6 ♣ A 5 4 1♦ X P ? | 2 | ♠ Q 5 4 ♥ 6 5 3 ♦ J 10 7 3 ♣ 8 7 2 1♦ X P ? | 3 |
| ♠ K 8 7 5 ♥ A Q 4 3 ♦ 6 5 4 ♣ 9 8 1♦ X P ? | 4 | ♠ A Q 7 6 4 ♥ Q 8 6 ♦ 4 3 ♣ K 9 8 1♦ X P ? | 5 | ♠ A Q 5 ♥ Q 6 5 ♦ 8 6 4 ♣ A J 7 6 1♦ X P ? | 6 |
| ♠ Q 6 4 3 ♥ 9 8 7 ♦ 9 8 7 ♣ 6 4 2 1♦ X 1♥ ? | 7 | ♠ Q 9 6 ♥ 6 4 3 ♦ K Q J ♣ J 9 6 4 1♦ X 1♥ ? | 8 | ♠ J 3 ♥ K Q J 10 ♦ 9 8 6 4 ♣ K 8 7 1♦ X 1♥ ? | 9 |

Solutions

Jeu de la carte

Niveau 1 – Vous devez affranchir votre 5ème Pique pour défausser une perdante. Il faut cependant faire attention à garder vos entrées à l'atout. Commencez immédiatement par couper vos Piques et les chances sont de votre côté.

Niveau 2 – Oublier les Carreaux et essayer l'impasse Pique, pour protéger Roi de Cœur, garantit votre contrat à 100 %.

Niveau 3 – Coupez le 3ème Cœur et jouez le 9 de Pique. Vous conserverez ainsi le contrôle de l'atout et le 10 du mort protège contre une possible promotion d'atout (Rappel : avec 6 atouts manquants la répartition la plus probable est 4-2).

Maniement de couleur

Niveau 1 – Vous devez commencer par le 9 suivi du Valet en débloquant le 10 pour pouvoir faire l'impasse 3 fois si nécessaire.

Niveau 2 – Votre meilleure chance est de jouer petit vers le 9, en espérant H10(x) à gauche : c'est plus probable que RD(x).

Niveau 3 - 4 levées: petit de la main vers le Valet du mort vous protège (à 100%) contre un très mauvais partage de la couleur. **5 levées:** il faut renoncer à encaisser l'As et il faut jouer l'impasse directe en commençant par le Valet. Si la couleur est 4-1, vous avez plus de chance de trouver la Dame et le 9 du côté long.

Enchères

- 1) 2♠ - 8 - 10 (11) points, 4 cartes.
- 2) 3♠ - 8 - 10 points, 5 cartes.
- 3) 1♥ - le passe est interdit sauf si l'on possède une très belle couleur dans la couleur adverse. Enchérissez donc économiquement votre premier couleur.
- 4) 2♦ - Le cue-bid promet soit 8+ avec les 2 majeures ou 11+ sans meilleure enchère.
- 5) 4♣ - votre partenaire promet au moins trois cartes à Pique.
- 6) 2♦ - voir 4. Ici on cherche l'arrêt pour jouer 3SA.
- 7) Passe - après l'enchère de votre adversaire de droite, vous n'êtes plus forcés de parler.
- 8) 1SA - vous ne devez pas vous faire de souci pour les Cœurs, votre partenaire les a promis, mais vous gardez un arrêt à Carreau.
- 9) Contre - punitif. Théoriquement le contre promet des Cœurs. Si vous avez des Piques, vous pouvez les nommer directement.

Auflösung

Handspiel

Stufe 1 - Sie müssen Ihr 5. Pik hochspielen, um einen Verlierer abzuwerfen. Achten Sie jedoch darauf, Ihre Trumpf-Einstiche zu behalten. Beginnen Sie sofort damit, Ihre Pik zu schnappen, und die Chancen sind auf Ihrer Seite.

Stufe 2 - Vergessen Sie die Karo und machen Sie den Pik-Impass, um K♥ zu schützen, dies garantiert Ihren Kontrakt zu 100 %.

Stufe 3 - Schnappen Sie das 3. Herz und spielen Sie Pik-9. So behalten Sie die Trumpfkontrolle und die 10 im Dummy schützt vor einer möglichen Trumpf-Promotion. (Zur Erinnerung: bei 6 fehlenden Trümpfen ist die wahrscheinlichste Verteilung 4-2).

Farbspiel

Stufe 1 – Beginnen Sie mit der 9, gefolgt vom Buben (Deblockierung der 10), um bei Bedarf 3mal den Impass machen zu können.

Stufe 2 - Ihre beste Chance ist es, klein zur 9 zu spielen und auf H10(x) links zu hoffen: Das ist wahrscheinlicher als RD(x).

Stufe 3 - 4 Stiche: Klein aus der Hand zum Buben des Dummys schützt Sie (zu 100 %) vor einer sehr schlechten Farbverteilung.

5 Stiche: Verzichten Sie darauf das Ass zu ziehen, spielen Sie sofort den Impass, indem Sie mit dem Buben beginnen. Steht die Farbe 4-1, sind die Chancen grösser die Dame zu finden und die 9 auf der langen Seite.

Lizit

- 1) 2♠ - 8 - 10 (11) Punkte, 4 Karten.
- 2) 3♠ - 8 - 10 Punkte, 5 Karten.
- 3) 1♥ - Pass ist verboten, ausser man hat sehr schöne Karten in der gegnerischen Farbe. Lizitieren Sie daher ökonomisch Ihre erste Farbe.
- 4) 2♦ - Der Cue-Bid verspricht entweder 8+ mit beiden Oberfarben oder 11+ ohne eine bessere Ansage.
- 5) 4♣ - Ihr Partner verspricht mindestens drei Karten in Pik.
- 6) 2♦ - siehe 4. Hier wird der Stopper gesucht, um 3SA zu spielen.
- 7) Pass - nach dem Lizit Ihres rechten Gegners sind Sie nicht mehr gezwungen zu sprechen.
- 8) 1SA - Sie müssen sich keine Sorgen um die Herz machen, Ihr Partner hat sie versprochen, aber Sie versprechen einen Karo-Stopper.
- 9) Kontra - Strafe. Theoretisch verspricht das Kontra die Herz. Wenn Sie Pik haben, können Sie diese direkt lizitieren.

Interview mit / avec Kim Frazer

William Smith



Kim Frazer a fait partie de l'équipe nationale féminine de bridge australienne aux Olympiades de 2018. Pratiquant le tir sportif à haut niveau, elle a disputé les Jeux olympiques de 2004 et remporté dix médailles dans des compétitions internationales. Son livre de psychologie du bridge "Gaining the Mental Edge at Bridge" a remporté le prix du livre de l'année 2020 de l'International Bridge Press Association. Elle explique comment l'utiliser pour aider les joueurs à améliorer leur bridge de compétition.

Kim, quelles sont, selon vous, les analogies entre le tir sportif et le bridge et quelles sont les différences?

Je pense qu'il y a pas mal de similitudes entre toutes les formes de compétitions sportives. On se fixe des objectifs, il faut se concentrer, améliorer sa technique. Et l'expertise que l'on acquiert dépend de l'importance de l'effort fourni. L'une des principales différences entre le bridge et une activité comme le tir est que le tir est un sport individuel. Donc, le résultat obtenu est en rapport avec l'effort que vous seul avez fourni, c'est votre résultat. Il n'y a pas de partenaire à blâmer pour un mauvais tir. Le bridge étant un jeu par paires, est plus orienté vers l'équipe et ceux qui sont préfèrent les sports d'équipe apprécieront probablement davantage le bridge que le tir.

Quel est le but de votre livre? Comment est-on sensé l'utiliser?

Je pense que le succès le plus satisfaisant survient lorsque l'on rencontre une forte paire qui joue bien et qu'on réussit à la tenir en échec ou à la battre. Il y a des tas de livres sur les enchères, le flanc, le compte des mains cachées etc. Il n'y avait rien sur la psychologie du bridge, sur la façon d'aborder le jeu, la manière de gérer l'adversité à la table et bien d'autres genres de choses. L'un des objectifs de ce livre était simplement de faire mieux jouer les gens et de leur donner des outils les aidant sur le plan psychologique.

Je considère ce livre comme une boîte à outils mentale pour le bridge. Avec les outils

Kim Frazer war 2018 Mitglied der australischen Bridge-Olympiamannschaft der Damen. Sie nahm auch 2004 an den Olympischen Spielen als Sportschützin teil und hat bei internationalen Wettkämpfen zehn Medaillen gewonnen. Ihr Buch über Bridge-Psychologie "Gaining the Mental Edge at Bridge" wurde von der International Bridge Press Association 2020 als Buch des Jahres ausgezeichnet. Sie spricht darüber, wie sich Spieler helfen können, ihr Bridge in Wettkampf-Situationen zu verbessern.

Kim, wo sehen Sie die Gemeinsamkeiten zwischen Schiess-Sport und Bridge, und wo die Unterschiede?

Für mich gibt es zwischen den meisten Wettkampfsportarten einige Ähnlichkeiten. Man setzt sich Ziele, man muss sich konzentrieren, seine Technik verbessern, und das Wissen, das man erlangt ist vom Umfang des Aufwands abhängig. Einer der Hauptunterschiede zwischen Bridge und einer Aktivität wie Schiessen ist, dass Schiessen eine sehr individuelle Sportart ist. Denn dein Erfolg kommt von all der Arbeit, die du hineinstekst. Du kannst deinem Partner niemals die Schuld für dein schlechtes Resultat geben. Bridge als Paarsport ist viel teamorientierter und Menschen, die gut in Teamsportarten sind, wahrscheinlich mehr Spass am Bridge haben als am Schiessen.

Welches Ziel hat Ihr Buch? Wie soll es Ihrer Meinung nach genutzt werden?

Man empfindet die grösste Freude, wenn man auf ein gutes Paar trifft, das gut spielt, und man mithalten oder gewinnen kann. Es gibt Unmengen Bücher über Lizit, Gegenspiel, Auszählen usw. Es gab nichts über die Psychologie im Bridge oder darüber, wie man das Spiel angeht, wie man mit Widrigkeiten am Tisch umgeht und allerlei anderen Situationen. Eines der Ziele des Buches war, die Menschen einfach besser spielen zu lassen und ihnen Werkzeuge zu geben, die ihnen psychologisch helfen.

Ich betrachte das Buch als einen mentalen Werkzeugkasten für Bridge. Ich denke, dass man bei den mentalen Werkzeugen ein

mentaux, vous disposez d'un instrument particulier que vous pouvez choisir d'utiliser, parce qu'il peut vous être utile. D'autres personnes n'ont pas besoin de cet ustensile et peuvent donc l'oublier.

Vous parlez de penser positivement et d'imaginer le succès comme dans d'autres sports. Pouvez-vous donner un exemple de la façon dont cela s'applique au bridge?

Nous avons tous disputé des contrats où nous avons réussi quelque chose, négociant un contrat délicat, trouvant un bon flanc. Donc, penser à ces moments peut vous aider à vous mettre dans un état d'esprit positif pour un tournoi de bridge. Penser à la victoire, peut-être pas autant, mais s'imaginer obtenir un prix à la fin peut être une image positive agréable à avoir dans votre esprit.

Parlons des nerfs et de la confiance en soi. Vous mentionnez également dans votre livre que le fait de ne pas connaître le niveau de jeu des adversaires du prochain tour pourrait aider certains joueurs.

Il y a des années, j'ai fait en Australie une observation intéressante lors de tournois suisses où, au premier tour, les meilleurs rencontrent des moins bons, s'attendant donc à une victoire aisée. Et souvent les plus forts ont été battus à ce tour! Qu'ont-ils fait ? Ils en ont fait trop, parce qu'ils s'attendaient à un adversaire faible. Ils ont donc inutilement demandé des contrats tendus, ce qu'ils n'auraient probablement pas tenté contre des joueurs plus cotés. Ils ont simplement manqué de respect envers leurs adversaires.

D'autre part, certaines personnes perdent la tête, parce qu'elles sont trop impressionnées par le niveau de leurs prochains adversaires. Lorsque j'ai joué à Orlando, mes coéquipières me disaient "Ouh, vous avez vu toutes les championnes qui sont en lice". Pour ma part, je me disais "Je n'en connais aucune". Je pouvais m'asseoir et affronter n'importe laquelle de ces adversaires, et, à part Sabine Auken dont j'avais lu le livre, je n'en connaissais effectivement aucune!

Donc, je me suis dit: "OK, elles ont 13 cartes, moi aussi; elles ont le droit d'enchérir, moi aussi, donc je m'en balance un peu", ça n'avait aucun impact. Parfois il n'est pas utile de savoir à qui on a affaire. En fait, plutôt ne pas le savoir. Il vaut mieux se dire : "OK, je rencontre telle ou telle paire. Egal, je joue mon propre jeu".

bestimmtes Instrument hat, das man verwenden kann, weil es hilfreich sein könnte. Andere Menschen brauchen dieses Werkzeug nicht, also können sie es einfach vergessen.

Sie sprechen davon, positiv zu denken und sich den Erfolg wie in anderen Sportarten vorzustellen. Bitte um ein Beispiel, wie Sie sich das im Bridge vorstellen?

Wir alle haben in gewissen Kontrakten etwas Gutes gemacht: Ein schwieriges Handspiel erfüllt oder ein gutes Gegenspiel gefunden. Erinnert man sich an diese Momente, kann man sich auf ein Turnier positiv einstellen. Man sollte nicht unbedingt an einen Sieg denken, aber die Vorstellung, am Ende einen Preis zu erhalten, kann ein schönes, positives Bild sein.

Sprechen wir von Nerven und Selbstvertrauen. Sie erwähnen in Ihrem Buch auch, dass es für manche Spieler hilfreich sein könnte, die Spielstärke der künftigen Gegner nicht zu kennen.

Ich habe vor Jahren bei Swiss-Turnieren eine interessante Beobachtung gemacht. Die stärkeren Teams treten in der ersten Runde gegen schwächeren an und man erwartet einen hohen Sieg. Ich habe oft die Besseren in dieser Runde verlieren sehen! Und was haben sie gemacht? Sie haben sich übernommen, weil einen schlechten Gegner erwartet haben, und sich deshalb unnötig auf heikle Kontrakte eingelassen. Gegen bessere Spieler hätten sie es wahrscheinlich nicht getan. Sie haben einfach ihre Gegner nicht respektiert.

Auf der anderen Seite der Medaille machen sich manche Leute selbst verrückt, weil sie vom Niveau ihres künftigen Gegners übermäßig eingeschüchtert sind. Als ich in Orlando spielte, sagten meine Team-Gefährtinnen: "Oh, seht euch all die tollen Gegnerinnen an", und ich sagte: "Ich kenne keine von ihnen". Ich konnte mich hinsetzen und gegen jede dieser Frauen spielen, und abgesehen von Sabine Auken, deren Buch ich gelesen hatte, kannte ich keine von ihnen!

Also dachte ich: "Okay, sie bekommen 13 Karten, ich auch, sie dürfen lizieren, ich auch, es ist mir egal". Es ist meistens nicht hilfreich, wenn man weiß, gegen wen man spielt. Tatsächlich ist es fast besser, es nicht zu wissen. Es ist besser zu sagen: "OK, ich spiele gegen dieses Paar. Ich werde mein eigenes Spiel spielen".

Lorsque vous parlez de mobiliser et de maintenir sa concentration, quelles techniques utilisez-vous personnellement ou recommandez-vous pour cela afin de ne pas se laisser distraire?

Je pense qu'il y a plusieurs phases dans un match. Parlons donc du début. La première chose à relever à propos d'un début de match est que je trouve surprenant que les bridgeurs ne s'échauffent pas. Prenons le cas de n'importe quel sport de haut niveau: tout le monde s'échauffe. J'estime que l'essentiel est d'être prêt à jouer dès la première donne. Le matin, quand vous vous levez, faites quelque chose pour vous échauffer les méninges. Cela peut être de jouer deux ou trois donnes de bridge, de s'exercer à faire quelques enchères ou de lire un manuel de bridge. Faites quelque chose, si vous n'avez pas envie de jouer au bridge, faites un sudoku ou des mots croisés.

Si vous disputez un match de 12 donnes, il est bon de faire une petite pause au milieu du match, aux environs de la donne 6 à 8. J'entends par là se lever et chercher une tasse de thé si vous en avez le droit. Ou simplement vous étirer un peu. Même une petite pause entre deux donnes peut être salutaire. Procurez-vous une pause de concentration. Six à huit donnes, c'est environ une heure, et une heure de concentration incessante, c'est beaucoup. Il est donc conseillé de prendre un temps mort au milieu du match.

Et puis, la dernière donne. Combien d'entre nous ont vécu des désastres sur la dernière donne? Avant la dernière donne, dites-vous simplement "concentre-toi, plus qu'une donne", "reste attentif", ou quelque chose de ce genre...

Quel est le conseil dans votre livre que vous considérez comme le meilleur? Lequel est le plus utile?

A mon avis, la section sur la gestion des distractions est probablement l'une des meilleures parties du livre, car tout le monde en a certainement déjà fait l'expérience d'une manière ou d'une autre. Je crois que c'est vraiment très important. Le celui que je considère comme le meilleur conseil est de s'échauffer avant le match. C'est mon tuyau le plus important.

Comment se remettre d'un désastre est une partie très utile du livre.

Wenn Sie von Konzentration sprechen und davon, wie man die Konzentration aufrecht-erhalten kann, welche Techniken verwen-den Sie persönlich oder empfehlen Sie, um am Ball zu bleiben?

Meiner Meinung nach gibt es verschiedene Phasen beim Spiel. Lassen Sie uns über den Anfang sprechen. Was den Beginn eines Matches angeht, so erstaunt es mich, dass sich Bridge-Spieler nicht aufwärmen. Wenn man sich den Spitzensport ansieht, wärmt sich dort jeder auf. Ich glaube, das Wichtigste ist, dass man von Board 1 an spielbereit ist. Morgens, wenn du aufstehst, solltest du etwas tun, um deinen Geist aufzuwärmen. Das kann sein, zwei oder drei Bridge-Hände zu spielen, oder ein paar Ansagen zu machen, oder ein wenig in einem Bridge-Buch zu lesen. Machen Sie irgendetwas, wenn Sie keine Lust auf Bridge haben, machen Sie ein Sudoku oder ein Kreuzworträtsel.

Wenn Sie ein Match mit 12 Boards spielen, ist etwa zwischen Board 6 und 8 ein guter Zeitpunkt, um eine kleine Pause zu machen. Das heisst: Stehen Sie auf und holen sich eine Tasse Tee, wenn Sie das dürfen. Oder dehnen Sie sich einfach ein wenig. Auch eine kleine Pause zwischen den Boards kann eine gute Pause sein. Tun Sie etwas, um sich eine Konzentrationspause zu besorgen. Sechs bis acht Boards sind etwa eine Stunde, und eine Stunde voller Konzentration ohne Pause ist ziemlich viel, also tut eine kleine Pause in der Mitte des Matches gut.

Dann das letzte Board. Wie vielen von uns ist das letzte Board schon zum Verhängnis geworden? Sagen Sie sich vor dem letzten Board: "Konzentriere dich, es ist das letzte Board", "Reiss dich zusammen" und so weiter.

Was würden Sie als den besten Tipp in Ihrem Buch bezeichnen? Welcher ist am nützlichsten?

Meines Erachtens ist der Abschnitt über den Umgang mit Ablenkungen wahrscheinlich einer der wirklich guten Teile des Buches, denn dies hat ganz sicher jeder in irgendeiner Form schon erlebt. Ich glaube, das ist wirklich sehr wichtig. Als einzigen Top-Tipp würde ich sagen: Aufwärmen vor dem Spiel. Das ist mein wichtigster Tipp.

Ein wirklich nützlicher Teil des Buches behan-delte die Erholung von einer Katastrophe.

Ja. Beim Schiessen haben wir immer gesagt: "Wenn du einen schlechten Schuss abgibst,

Oui. Au tir, nous avions l'habitude de dire "Après un mauvais coup, oublie-le", parce que tu ne peux plus rien y faire, et "quand tu soi. On peut y revenir plus tard. Si vous avez réussi un truc, gagné un contrat tiré ou fait une bonne enchère, vous pouvez vous arrêter un mom fais mouche, jouis-en". Je pense qu'au bridge aussi, quand on a subi un mauvais coup, il faut l'oublier. Il faut le mettre derrière ent et vous donner une petite tape mentale dans le dos en disant "C'était un très bon contrat. J'en suis vraiment satisfait". Ou si votre partenaire fait quelque chose de brillant, félicitez-le en disant "joli flanc, partenaire", ou "bien joué".

Parfois, vous disputez tout un match dont le sort ne dépend que d'une seule donne. On se dit: "Si je m'étais concentré davantage sur cette donne, j'aurais obtenu un bon résultat". Comment pouvez-vous savoir quand se situe le moment clé d'un tournoi?

Je ne pense pas qu'on le sache. Si vous disputez un tournoi avec quelque 200 donnees en circulation, vous allez avoir de bons et de mauvais coups, mais vous ne saurez que rarement, voire jamais, sur quelle donne.

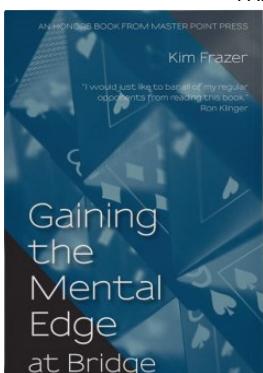
Donc, même si le contrat est sans espoir, essayez de limiter les dégâts. Evitez de vous en vouloir si vous avez omis de contrer un contrat ou empaillé une manche. Surtout par quatre, je me dis: "Cela va être pareil à l'autre table, ils ont les mêmes donnees." Et pour chaque victoire en tournoi, il faut un peu de chance. Personne n'a jamais gagné un tournoi sans un peu de chance. Je vous défie de trouver un bridgeur qui prétendra avoir gagné un tournoi sans avoir bénéficié d'un peu de chance.

Eh bien, on dit que les grands généraux créent leur propre chance. Peut-être que votre prochain livre devrait traiter de la chance et comment la susciter?

Oui, mais il faut aussi utiliser à bon escient les cartes qui vous ont été distribuées. Parfois,

vous pouvez tomber sur une paire qui vient de réussir un bon tour, sans que ce soit une paire forte. Vous pouvez aussi être confronté à des adversaires de premier plan, simplement parce qu'ils sont vos voisins au classement. Vous auriez alors un tour bien plus difficile. C'est pourquoi je dis qu'il faut un peu de chance.

Merci, Kim, pour cet entretien.



"vergiss ihn", weil du ihn nicht ändern kannst, und "Wenn du einen guten Schuss ab gibst, freue dich darüber". Ich denke, wenn du beim Bridge ein schlechtes Board hast, vergiss es. Lass es einfach hinter dir. Du kannst es dir später ansehen. Wenn du gut spielst, einen Kontrakt erfüllst oder eine gute An sage machst, kannst du einen Moment innehalten und dir mental auf die Schulter klopfen und sagen: "Das war ein wirklich gu ter Kontrakt. Ich bin sehr zufrieden". Oder wenn Ihrem etwas wirklich Gutes gelingt, können Sie sagen: "Gut verteidigt" oder "Gut gespielt".

Manchmal spielt man ein ganzes Match, dessen Ausgang nur von einer Hand ab hängt. Man denkt: "Hätte ich mich mehr da rauf konzentriert, hätte ich ein gutes Ergebnis erzielt". Wie können Sie wissen, wann der Schlüsselmoment eines Turniers ist?

Ich glaube nicht, dass man es weiss. Wenn man in einem Turnier mit 200 Boards spielt, wird man gute und schlechte Boards haben, aber man wird nicht wissen, welches es ist, wenn überhaupt. Auch wenn ein Kontrakt hoffnungslos ist, sollte man versuchen, den Schaden zu begrenzen. Mach dich nicht selbst fertig, weil du nicht kontriert oder die Manche nicht angesagt hast. Vor allem im Team sage ich mir: "Das Gleiche passiert am anderen Tisch. Sie haben die gleichen Hände". Und für jeden Turniersieg braucht man etwas Glück. Niemand hat jemals ein Turnier gewonnen, ohne dass ihm ein bisschen Glück beschieden war. Ich glaube nicht, dass Sie einen Bridgespieler finden werden, der behaupten kann, dass er ohne etwas Glück ein Turnier gewonnen hat.

Nun gut, man sagt, grosse Generäle schaf fen sich ihr Glück selbst. Vielleicht sollte Ihr nächstes Buch vom Glück handeln und davon, wie man es kreiert?

Ja, man muss aber auch die richtigen Dinge mit dem tun, was man erhält. Manchmal

wird man gegen ein Paar gelost, das eine gute Runde gespielt hat, aber kein so starkes Paar ist. Denn wäre man gegen das nächste Paar im Feld gelost worden, ein wirklich starkes Paar, dann hätte man es in dieser Runde nicht so leicht gehabt. Deshalb sage ich, ein bisschen Glück gehört dazu.

Ich danke Ihnen, Kim, für dieses Gespräch.

10 Fragen an 10 Questions à Harriet Saesseli

Yvonne Degen

Harriet Saesseli fait partie d'une dynastie de bridgeurs. Sa mère, Maria Pulver, a disputé des tournois internationaux, son mari, Max Saesseli, était l'un des meilleurs joueurs de Suisse, et sa fille, Irene Saesseli, est Reine du Bridge suisse.

Harriet Saesseli a beaucoup fait pour le bridge dans la région de Zurich. Pendant sa présidence et celle de son mari, le cercle du Bridge-Corner et son école de bridge ont connu un essor sans précédent. Sous son égide, le club a atteint sa dimension maximale de 357 membres en 1998.

Comment êtes-vous venue au bridge?

Ma mère jouait au bridge et j'ai kibitzé dès mon plus jeune âge. En 1957, un grand tournoi s'est déroulé au Kongresshaus de Zurich. C'est là que j'ai rencontré mon mari. En dehors de l'entreprise, il passait le plus clair de son temps libre au cercle de bridge, il était donc presque inévitable que j'apprenne à bridger. Il n'y avait pas de cours à cette époque, sauf à la Migros. Je n'ai jamais suivi de cours. La solution a consisté à suivre les parties en tant que spectateur et de jouer à une table de temps à autre. Si vous aviez la chance d'être invité par un meilleur joueur à disputer un tournoi, il fallait s'attendre à subir nombre de réprimandes. Aujourd'hui, ce n'est plus le cas. Il fallait se le mériter à l'époque.

Votre plus belle expérience bridgesque?

Toute débutante, j'ai participé au championnat individuel à La Chaux-de-Fonds. Il se disputait en deux catégories avec des premières séries et des secondes séries. Le tournoi a bien commencé et à chaque donne, je me sentais de mieux en mieux, je devenais euphorique, accaparant les contrats, persuadée que j'étais de les jouer mieux que mon vis-à-vis. La griserie du débutant, que la plupart des joueurs ne connaissent pas. Après la première séance, le bruit courait que j'avais fait un «carton» de 71%, un résultat rarement vu. En fin de compte, j'ai été battue d'un demi-pourcent.



Harriet Saesseli ist Teil einer Bridgedynastie. Ihre Mutter war Maria Pulver, die international gespielt hat, ihr Mann, Max Saesseli, war einer der erfolgreichsten Spieler der Schweiz, ihre Tochter, Irene Saesseli, ist Schweizer Reine du Bridge.

Harriet Saesseli hat sehr viel für das Bridge-spiel in der Region Zürich gemacht. Während den Präsidentschaften von ihrem Mann und ihrer, hat sie den Spiel- und Schulbetrieb des Bridge-Corners aufgebaut. Unter ihrer Leitung hat der Club 1998 seine maximale Grösse von 357 Mitgliedern erreicht.

Wie kamen Sie zu Bridge?

Meine Mutter hat Bridge gespielt und ich habe schon ganz früh gekiebitzt. 1957 wurde eines der grossen Turniere im Kongresshaus in Zürich ausgetragen. Da habe ich meinen Mann kennengelernt. Da er neben dem Geschäft den grössten Teil seiner Freizeit im Bridgeclub verbrachte, war es für mich naheliegend, dieses Spiel zu lernen. Kurse, ausser bei der Migros, gab es damals noch nicht. Ich habe nie einen Kurs besucht. Zuschauen und hie und da an einem Tisch mitspielen zu dürfen, war die Lösung. Hatte man das Glück von einem stärkeren Spieler für ein Turnier angefragt zu werden, musste man einiges Geschimpfe über sich ergehen lassen. Heute ist das nicht mehr so. Man musste es sich damals verdienen.

Ihr schönstes Bridgeerlebnis?

Als Anfängerin habe ich die Individualmeisterschaft in La Chaux-de-Fonds bestritten. Es wurde in 2 Kategorien durchgeführt, mit Erst- und Zweitserie-Spielern. Das Turnier fing gut an und mit jedem Board hatte ich ein besseres Gefühl, wurde richtig übermütig, habe jede Hand an mich gerissen, denkend ich spiele sie eh besser als mein vis a vis. Der Übermut des Anfängers, den die meisten Spieler nicht kennen. Nach der 1. Sitzung ging das Geflüster rum, ich hätte einen Durchschnitt von 71%, bis anhin ein selten gesehenes Resultat. Am Schluss wurde

Néanmoins, c'est l'une des nombreuses belles expériences bridgesques que j'ai vécues.

Votre pire expérience bridgesque?

Jouant avec mon mari, j'ai terminé certains tournois en larmes. Il était aussi exigeant qu'impatient à la table. Le bridge a occupé une place importante dans notre vie, mais jamais au point que de telles expériences aient dégénéré en cauchemars pour moi.

Déclarant ou flanc?

Dans le temps, je préférais être déclarant, mais plus maintenant.

Le contrat le plus détesté?

Il n'y en a pas, tous les contrats doivent être joués. Bien sûr, les contrats partiels étaient plus fastidieux et les manches empaillées faisaient vraiment souffrir, mais je n'ai rien de détestable à me rappeler.

Votre contrat préféré?

Ce sont les contrats à sans atout que j'aimais bien jouer.

Votre livre de bridge favori?

J'ai lu peu de livres de bridge et les ai souvent rangés rapidement. Je trouvais que faire du «learning by doing» était beaucoup plus passionnant. À mon avis, les livres ne constituent un bon complément qu'après que l'on ait acquis une certaine pratique.

La personnalité bridgesque qui vous a influencé?

Aucune! Personne ne s'est jamais donné la peine d'encadrer les moins bons, les meilleurs joueurs restaient entre eux. J'ai tout appris moi-même. C'était un agréable jeu pour passer notre temps libre.

Le meilleur conseil que vous ayez jamais reçu?

Un partenaire m'a dit un jour: la peur est le pire associé que l'on puisse amener à la table de bridge. Et comme il a raison !

Vos ambitions bridgesques?

A 88 ans, on n'en a plus tellement. Je m'assieds volonté à la table de bridge tant que j'en suis encore capable. Et si je ne suis plus en mesure de le faire, il y a tant de possibilités de continuer à jouer sur ordinateur à la maison.

ich dann noch um ein halbes Prozent geschlagen. Trotzdem, das war eines der vielen schönen Bridgeerlebnisse, das ich hatte.

Ihr schlimmstes Bridgeerlebnis?

Sicher war ich manchmal in Tränen aufgelöst, wenn ich mit meinem Mann gespielt habe. Er war sehr streng und sehr ungeduldig am Bridgetisch. Bridge war wichtig in unserem Leben, aber es war nie so wichtig, dass ich deswegen ein richtig schlechtes Erlebnis gehabt hätte.

Alleinspielerin oder Verteidigerin?

Früher war ich lieber Alleinspieler, heute nicht mehr.

Meist gehasster Kontrakt?

Gibt es nicht, alle Kontrakte waren in Ordnung. Natürlich waren Teilkontrakte mühsamer und verpasste Manchen richtig ärgerlich, aber gehasst habe ich sie nicht.

Ihr Lieblingskontrakt?

Sans-Atout-Trumpf-Kontrakte habe ich gerne gespielt.

Ihr Lieblingsbridgebuch?

Ich habe wenig Bridgebücher gelesen, die Bücher oft schnell wieder weggelegt. «Learning by doing» war für mich viel spannender. Meines Erachtens sind Bücher erst nach einer gewissen Praxis eine gute Ergänzung.

Eine Bridgepersönlichkeit, die Sie beeinflusst hat?

Keine! Es hat sich nie jemand um uns bemüht, die guten Spieler blieben unter sich. Ich habe alles selbst gelernt. Es war ein schönes Spiel, um die Freizeit zu verbringen.

Der beste Ratschlag, den Sie je bekommen haben?

Ein Partner hat mir mal gesagt: Angst ist der schlechteste Partner, den du an den Bridgetisch bringen kannst. Er hat so recht!

Bridgeambitionen?

Mit 88 hat man weniger Ambitionen. Ich freue mich, so lange ich noch fähig bin am Bridgetisch zu sitzen. Und sollte ich das einmal nicht mehr tun können, haben wir heute tolle Möglichkeiten von zu Hause aus am Computer weiterzuspielen.

Résultats – Resultate

Corner's 4 Aces



- | | |
|--|-----------|
| 1. Fernando Piedra, Irène Saesseli, Christine Vincent et Luciano Caroni | 104.38 VP |
| 2. Laurence Duc, Stephan Magnusson, Elianee Meyerson et Adam Meyerson | 91.36 VP |

Tournoi du Bridge Contact Club



- | | |
|--|---------|
| 1. Yuko Wada-Innocentini – Elisabeth Barbe | 60.63 % |
| 2. Françoise Fiumelli – Chantal Wohlwend | 59.86 % |

European Champion's Cup



- | | |
|-------------------------|----------|
| 1. Bergen Akademiske BK | 57.1 IMP |
| 2. Bridge Contact Club | 52.0 IMP |

Tous les résultats sur / Alle Resultate auf fsbridge.ch/resultats.php

Intercercle: Vainqueur des groupes – Interklub: Gruppensieger

| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| Serie A | Contact I: Pierre Zimmermann, Michal Klukowski, Piotr Gawrys, Franck Multon, Krzysztof Martens, Sebastiaan Drijver, Sjoert Brink | | |
| Serie B | A group photo of six people (four men and two women) standing together in front of a wall with a logo for "bridge club baden". | Baden I: Mariusz Kraszewski, Gernot Riedel, Robert Novianto, Anna Sarniak, Damian Garczarek, Mateusz Zieba, Fabian Tschachtl | |
| Ligue I Ouest Est | A group photo of seven people (six men and one woman) standing together in front of a painting of a city skyline. La Chaux I: Aydin Özgun Akkas, Patrick Volleau, Marianne Boichat, Dominique Boichat, Yannick von Büren, Pierre-Alain Schwarz, Julien Christen | A group photo of eight people (seven men and one woman) standing together in front of a wall. BBG II: Steffen Mack, Marie-Louise Zinsli, Christoph Danielewicz, Danuta Kazmucha, Jörg Zinsli, Martin Nelson | |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Ligue II Ouest Centre |  Cite IV: Chantal Janzer, Jean Simos, Hélène Blattner, Dominique Clévenot, Michel Pelichet |  Monthey I: Lise Gardiol, Charlotte Schwaiger, Serge Doitchinov, Hervé Schütz, Georges Dibiffe, Bernard Schütz, Bogdan Marmaziu |
| Ligue II N-Ouest N-Est |  Chur I: Pien van Soest, Liselotte Sohler, Andrea Zendralli, Käthi Zendralli, Ursin Eberhard, Fabio Ghielmetti |  Associazione Bridge Lugano Lugano III: Carlo Moraglia, Miria Rückert, Alexandre-E. Balanescu, Michele Contarini, Roberto Rosti |
| Ligue III Ouest Centre |  Monthey II: Marie-Françoise Dubosson, Lucie Chatelet, Evelyne Clerc-Rithner, Francis Caillet-Bois, Patrick Legroux, Raymond Marclay |  Basler Bridge Gesellschaft BBG IV: Susanne Brêchet Schönthal, Simone Bischoff, Erika Jansen, Erika Schöb, Christof Schönthal, Helga Zimmermann, Kerstin Gerber |
| Ligue III N-Ouest N-Est |  Oberland I: Lisa Bollinger, Marianne Graf, Susy Held, Veronika Greter, Natalino Balsifiore, Christian Graf |  Arbon I: András Tószeghi, Bruno Mosimann, Florian Häggerle, Edith Häggerle, André Konrad |
| Ligue IV Ouest I Ouest II |  Rive-Gauche III: Louis Mangin, Jean-Marie Lebec, Jacques Henry, Bernard Bauer, Nicolas Kleinmann, Denis Odier |  Yverdon III: Gilbert Creste, Béatrice Beyeler, Marianne Addor, Livia Haas, Christine Flood, Jacqueline Marguet, Marie-Françoise Dalle Ave |
| Ligue IV Centre N-Ouest | Bridgeclub Mittelland Mittelland III: Käthi Friedli, Annemarie Bichsel, Christa Fanetti, Ulrike Krieg, Heddy von Arx, Urs von Arx |  Baden V: Stephanie Riedel, Regula von Babo, Christian von Babo, Erika Müller, Elsbeth Schneider, Erna Peterhans |
| Ligue IV N-Est I N-Est II |  St. Gallen II: Elisabeth Hafner, Marianne Kehl, Judy Koller, Maria Künzler, Hildegard Manser, Doron Moritz, Marlies Mösl, Edith Würth |  Chur III: Tadeusz Zielinski, Bruno Sautier, Norma Ceriani, Ariane Brehm |

Tous les résultats Inter cercle sur / Alle Interklub-Resultate auf <https://fsbridge.ch/interklub/classement.php>