

Contenu – Inhaltsverzeichnis

A LA TABLE DE BRIDGE – AM BRIDGETISCH Yvonne Degen	4
NACHRUF AUF LUCIANO CARONI Fernando Piedra	5
BRIDGE IN TICINO Marzia Martini	6
BIDDING BOX REPONSES – ANTWORTEN Nicolas Nikitine	8
BIDDING BOX NOUVEAUX PROBLEMES – NEUE PROBLEME Nikolas Bausback	14
MONTRE-MOI TA CC – ZEIG MIR DEINE KK Cédric Margot	16
RAISONNONS – ÜBERLEGEN WIR Pierre Saporta	20
ARBITRAGE Peter Eidt	22
TRIATHLON Fernando Piedra	26
10 QUESTIONS À – 10 FRAGEN AN PIERRE ZIMMERMANN Yvonne Degen	28
TEACH THE TEACHER Alice Näf-Lendvai und/et Christof Wolfer	31
ANTWORT AUF "AM BRIDGETISCH" Marianne Bernhard	32
VOILA LE BRIDGE – HIER KOMMT BRIDGE Norma Ceriani	33
RÉSULTATS – RESULTATE	34

Impressum:

LE BULLETIN est l'organe officiel de la Fédération Suisse de Bridge. Il est distribué gratuitement à ses membres.

Editeur	Fédération Suisse de Bridge, Klarastrasse 3, 8008 Zürich 044 262 56 55 – www.fsbbridge.ch – fsb-zh@bluewin.ch
Rédaction	Alice Näf-Lendvai a.naef-lendvai@bluewin.ch
Imprimerie	Robert Hürlimann AG, Trittligasse 2, 8001 Zürich Parution: 4 fois par année – Tirage: 2'950 exemplaires Clôture de rédaction et publicitaire: le 20 du mois précédent
Traductions	Rita Mucha, Nicolas Nikitine
Photo titre	Raphael Näf
Collaboration	Nikolas Bausback, Norma Ceriani, Yvonne Degen, Peter Eidt, Cédric Margot, Marzia Martini, Alice Näf-Lendvai, Nicolas Nikitine, Fernando Piedra, Pierre Saporta und Christof Wolfer.

A la table de Bridge

Am Bridgetisch

Yvonne Degen

Lors d'un après-midi de bridge convivial, j'ai demandé si quelqu'un avait envie de participer à la Coupe Suisse. En quelques minutes, j'ai rassemblé une équipe formidable. Ceux qui ont déjà essayé de constituer une équipe savent que ce n'est pas si facile. Le champagne a peut-être aidé.

Le tirage au sort nous a désigné un adversaire pas si facile que ça, mais nous nous réjouissions tout de même de cette échéance. La veille du tournoi, j'ai reçu un SMS : "Je suis à l'hôpital, je ne peux pas venir demain". J'ai appelé tous mes partenaires prêts à se battre. Peu avant minuit, j'avais trouvé un remplaçant. Le lendemain matin, nous sommes partis tôt pour la grande ville. Nous avons été chaleureusement accueillis par l'équipe adverse.

Ils nous ont massacrés en première mi-temps. Nous avons déclaré des chelems à la pelle, empaiillé des manches et notre flanc a été inexistant. Le résultat sans appel a réveillé notre esprit combatif.

En seconde mi-temps, il y a eu des discussions échauffées entre les adversaires. Nous avons senti que nous étions sur la bonne voie et sommes passés à la vitesse supérieure. Nous avons presque gagné la deuxième mi-temps.

Après la rencontre, on a débouché une bouteille de vin et discuté de données. Puis, ce fut le tour d'une autre bouteille et le fait que nous n'ayons terminé que deuxièmes n'a plus été ressenti comme un problème. Avant la troisième bouteille, deux joueurs de l'équipe adverse nous ont quittés afin de s'entraîner pour le tour suivant, où ils affronteront quatre champions du monde.

Nous avons terminé la journée en papotant sur le bridge et en essayant d'analyser le match. C'était une fois de plus une de ces rencontres de Coupe Suisse où l'on pouvait se mesurer aux grands et aux très grands du bridge dans un cadre soigné et en bonne compagnie. Je ne comprends pas pourquoi certaines éditions de la Coupe Suisse doivent être annulées par manque de participants !

An einem friendly Bridgenachmittag, bei Kuchen und Sekt, fragte ich in die Runde, ob jemand Lust habe, am Schweizer Cup mitzumachen. Innerhalb von Minuten hatte ich ein tolles Team zusammen. Wer schon einmal versucht hat, ein Team zusammenzustellen weiss, dass das normalerweise nicht so einfach geht. Der Sekt mag geholfen haben.

Wir wurden einem nicht so einfachen Gegner zugelost, freuten uns jedoch trotzdem auf den Termin. Am Abend vor dem Match kam eine SMS, "liege im Spital, kann morgen nicht". Ich telefonierte alle meine kampffreudigen Partner ab. Kurz vor Mitternacht hatte ich einen Ersatz. Am nächsten morgen früh ging es los in die Grossstadt. Wir wurden herzlich willkommen geheissen.

Die Halbzeit machten sie uns platt. Wir boten Schlemms noch und noch, verpassten Vollspiele, die Verteidigung war inexistent. Das klare Resultat weckte dann unseren Kampfgeist.

In der zweiten Runde gab es hitzige Diskussionen zwischen den Gegnern. Wir spürten, wir waren auf dem richtigen Weg und schalteten einen Gang höher. Fast hätten wir die zweite Runde gewonnen.

Nach dem Spiel wurde eine Flasche Wein geöffnet und wir diskutierten über ein paar Hände. Dann wurde noch eine Flasche Wein geöffnet und es war gar nicht mehr schlimm, dass wir nur Zweite geworden waren. Vor der dritten Flasche verließen uns zwei Spieler des gegnerischen Teams. Sie mussten nach Hause, trainieren für die nächste Runde, wo sie auf vier Weltmeister treffen werden.

Wir liessen den Tag ausklingen bei Klatsch und Tratsch über Bridge, und ein paar Versuchen, den Match zu analysieren. Es war wieder mal einer dieser Cup-Matches, wo man sich in gepflegtem Rahmen in guter Gesellschaft mit den Grossen und ganz Grossen des Bridge messen konnte. Ich verstehe nicht, warum der Schweizer Cup wegen mangelnden Teilnehmerzahlen abgesagt werden müssen!

Nachruf Luciano Caroni

26.12.1945 – 21.11.2021

Fernando Piedra

Luciano Caroni, un ami et partenaire de bridge de longue date nous a quittés. Bien trop tôt, malheureusement; le choc et la tristesse sont immenses...

C'était le partenaire avec lequel j'ai eu le plus du succès au niveau national. Nous avons été champions Suisses à plusieurs reprises et avons gagné au moins une fois la plupart des tournois auxquels nous avons régulièrement participé. Mais il était aussi mon mentor en politique; très fier du succès de son fils, Andrea, il prenait du temps pour m'expliquer tous les sujets avant chaque votation.

Il était aussi un ami de longue date de la famille Saesseli et nos soirées bridge-spaghetti avec mon Irène et sa Renate étaient toujours un «must» et nous finissions toujours avec un whisky où il me commentait des donnees vues sur BBO ou jouées avec des amis pour voir si nous, avec notre système, pouvions arriver au bon contrat.

Ingénieur de formation, il aimait la perfection, la logique, mais il était aussi attiré par le côté psychologique du bridge. Malheureusement, beaucoup de personnes ne l'ont pas bien connu, car il était un peu timide et distant.

Irène et moi éprouvons un énorme chagrin et peinons à surmonter l'énorme vide qu'il nous laisse.

Cher Luciano, je te remercie pour tous les bons moments que nous avons passés ensemble et j'espère que tu as trouvé la paix, à coté de ta chère Renate, pour l'éternité.



Luciano Caroni, ein langjähriger Bridge-Freund und Partner, hat uns verlassen. Leider viel zu früh; der Schock sitzt tief und die Trauer ist riesig...

Er war der Partner, mit dem ich auf nationaler Ebene die grössten Erfolge hatte. Wir sind mehrfach Schweizer Meister geworden und haben die meisten Turniere, an denen wir regelmässig teilgenommen haben, mindestens einmal gewonnen. Aber er war auch mein politischer Mentor. Sehr stolz auf den Erfolg seines Sohnes, Andrea, erklärte er mir vor jeder Abstimmung alle Themen.

Er war auch ein langjähriger Freund der Familie Saesseli. Unsere Bridge-Spaghetti-Abende mit meiner Irene und seiner Renate waren immer ein "Muss". Es endete immer mit einem Whisky, wobei er mir Hände zeigte, die er gesehen oder gespielt hatte, um zu sehen, ob wir mit unserem System zum richtigen Kontrakt kommen konnten.

Als ausgebildeter Ingenieur liebte er Perfektion und Logik, fühlte sich aber auch von der psychologischen Seite des Bridge angezogen. Leider haben ihn viele Leute schlecht gekannt, da er etwas schüchtern und unnahbar war.

Irène und ich sind zutiefst betrübt und haben Mühe, die grosse Lücke zu überwinden, die er hinterlässt.

Lieber Luciano, ich danke dir für all die schönen Momente, die wir zusammen verbracht haben und hoffe, dass du neben deiner geliebten Renate deinen Frieden für die Ewigkeit gefunden hast.

45ème Tournoi de Monthey 5 mars 2022 à MONTHEY, Place Centrale 3

Open en 36 donne à 13h00 - Mise en place à 12h45 **Points rouges FSB**

Inscriptions

024 471 78 33 ou www.clubbridgemonthey.ch

Bridge in Ticino

Marzia Martini

Care socie e cari soci,

rinnoviamo a voi e alle vostre famiglie gli auguri di un Buon Anno in salute e ricco di slam!

Vi teniamo volentieri al corrente di quanto successo nei nostri quattro club in questi ultimi mesi e vi informiamo che stiamo lavorando in buona sintonia e collaborazione per organizzare diversi campionati ticinesi in questo nuovo anno. Vi ricordiamo anche che potete vedere tutti i risultati settimanali dei tornei dei 4 club sul sito www.bridgewebs.com/ticino

Associazione Bridge Lugano

Il 10 gennaio 2022 ABL ha ripreso le attività in sede: si gioca in presenza al lunedì sera e al venerdì sera con inizio alle ore 20.15.

Incontri a squadre

Il club vuole organizzare degli incontri a squadre ogni giovedì alle 20:30 su RealBridge, e si augura che questa sua iniziativa possa coinvolgere tante squadre di tutta la Svizzera in una sorta di minicampionato virtuale.

Chi ha piacere di partecipare è invitato a formare una squadra e ad annunciarsi a Massimo Trofino (tel. 077 456 31 77), che si occupa dell'organizzazione e della supervisione degli incontri. I capitani delle singole squadre si possono mettere facilmente in contatto per organizzare una sfida a due attraverso la chat WhatsApp "Capitani Squadre Bridge". In caso di difficoltà Massimo Trofino è a disposizione per aiutare a combinare le sfide. In caso di presenza di un numero dispari di squadre, invece delle sfide dirette sarà organizzato un torneo a squadre. La tassa partecipazione ad ogni incontro del torneo è di 5.- fr per le squadre di soci ABL, e di 10.- fr per le squadre di non soci.

Corso Neofiti

A gennaio ripartirà il corso per neofiti, che si svolgerà al martedì alle ore 20.00 (durata circa 2 ore e mezza) presso la Sede ABL di Lamone in via Cantonale 17 (stesso edificio del Ristorante San Zeno di Lamone). Per avere maggiori informazioni mettetevi in contatto con il club con una mail a: bridgelugano@gmail.com

Corsi per Avanzati

Mercoledì 19 gennaio e 02 febbraio sono in programma due serate monografiche dedicate al gioco della carta, che riguarderanno "I giochi di sicurezza", con la partecipazione del nostro CT Carlo Moraglia. Il 09 febbraio riprenderà il corso avanzato sulle licite, tenuto da Maurilio Morganti, che si svolgerà ogni mercoledì sempre nella sede di Lamone alle 20:00 (durata circa 2 ore e mezza).

Intercercle 2021

L'anno scorso ABL ha presentato alla competizione Intercercle ben 8 squadre, di cui tre di neofiti, che si sono comportati egregiamente e hanno acquisito una notevole esperienza di bridge competitivo. Bravi! con i complimenti della scuola ABL e di tutto il comitato.

Complimenti alla squadra Lugano III capitanata da Carlo Moraglia che è stata promossa in Lega I: ABL è orgogliosa di avere ben 2 squadre in prima Lega.

Complimenti anche alla squadra Lugano V capitanata da Regula Cortesi, che è stata promossa in terza Lega.

Bridge Club Magliaso

L'anno si è concluso regolarmente con una buona partecipazione ai tornei del lunedì e in specie al torneo di Natale, che è stato seguito da un ricco aperitivo e una bella cena conviviale offerta a tutti i soci partecipanti. Durante l'aperitivo sono stati premiati i tre vincitori del Torneo Sociale Punti Verdi, Luciano Mella, Giuseppe Martini e Mirella Campana: complimenti a tutti!

Agli Intercercle 2021, Lega II NE, la squadra Magliaso I ha mantenuto bene il piazzamento precedente: bravi!

L'attività del club è ripresa il 13 gennaio: durante i mesi di gennaio e febbraio i tornei sociali si svolgeranno il giovedì pomeriggio, per chiusura invernale il giorno di lunedì della Club House del GLC che ospita il BCM. Visitate regolarmente il sito www.bridgeclubmagliaso.ch per altre notizie sul BCM e per i risultati dei tornei.

Bridge Club Mendrisio

Da inizio dicembre 2021 il BCMe ha una nuova sede in via Borromini 20 a Mendrisio, nella sala Quadrifoglio del ristorante La Fortuna, gestito dalla famiglia Conconi con Mary, Michela e Gian Marco. Il club ha a disposizione ogni mercoledì pomeriggio una sala molto bella e ampia, con possibilità di ospitare tornei fino a 50 tavoli.

Mercoledì 15 dicembre si è brindato nella nuova sede con il torneo natalizio "Panetonata" e la bella partecipazione di 40 giocatori. Il torneo è stato vinto dalla forte coppia milanese degli amici Patrizia Ventura e Alessandro Guerriero. Risultati completi su www.bridgeclubmendrisio.ch

Ricordiamo che i tornei BCMe si svolgono sempre di mercoledì alle ore 14.15 e che prima del torneo c'è la possibilità di pranzare al ristorante La Fortuna www.ristorantepizzerialafortuna.ch

Agli Intercercle 2021, Lega II NE, ottimo piazzamento della squadra Mendrisio I capitanata da Fabio Savini, con Ginetto Raas, Alessandro Guerriero, Carla Bernasconi, Riccardo Margaroli, e Walter Marcandalli.

Appuntamento da ricordare: Mercoledì 09 marzo il club festeggerà il Torneo Festa della Donna offrendo un brindisi ai partecipanti!

A causa della pandemia l'Assemblea Generale Ordinaria BCMe è stata posticipata a mercoledì 30 marzo 2022. Altre notizie sempre aggiornate sul sito del club www.bridgeclubmendrisio.ch

Bridge Club Bellinzona

I soci e gli amici hanno festeggiato il 22 dicembre nell'ultimo torneo del 2021, con una "Panetonata" natalizia offerta a tutti i presenti, e che è stata molto apprezzata per gli ottimi panettoni serviti dall' Hotel Cereda, sede del club a Sementina. Dopo una pausa per le feste, l'attività è ricominciata nel nuovo anno il 12 gennaio, con il primo torneo che ha visto la partecipazione di ben 6 tavoli.

L'Assemblea Generale Ordinaria BCB, prevista inizialmente a fine gennaio, è stata rimandata a data da definire, a causa della pandemia.

Bidding Box

Nicolas Nikitine



Problem 1

Un fort beau jeu de cinq perdantes dont la force n'est pas aisée à décrire.

Contre

Une précision importante pour les lecteurs moins aguerris est fournie par **Dima Nikolenkov**: "La plupart ont convenu que lorsque l'adversaire est fitté, un Contre est **négatif** jusqu'à 4♥."

Team, NS vul., Dealer South				
♠	AQ7	S	W	N E
♥	K32	1♣	1♦	X ¹ 3♦ ²
♦	9	?		
♣	KQJ106	14♥ + 4♠		
		2 Barrage		
		Points	Experts	
X		20	11	
4♣		16	2	
5♣		16	2	

Résumant la pensée de la vaste majorité:
Fredy Weiss: "Indique un beau jeu dépourvu de majeure avec une longueur à Trèfle, car les enchères adverses révèlent que je suis court à Carreau."

Sjoert Brink: "Trop pour passer, pas de fit majeur. Second choix: 4♣. Pour 3SA Nord doit avoir un arrêt Carreau et l'As de Trèfle."

Stephan Magnusson: "L'enchère la plus flexible. Il faut que je décrive mon beau jeu au partenaire; 4♣ dépasse 3SA, qui peut être la meilleure manche. On peut aussi jouer 4♥/♣ en fit 4-3, si le partenaire a du jeu sans bon arrêt Carreau."

Balázs Szegedi: "Cela donne l'impression de valeurs additionnelles sans orientation claire. J'ai l'intention de passer sur 3 en majeure ou 4♣. J'espère que mon partenaire peut faire mieux."

Wolfhart Umlauf: "Les problèmes ne viendront peut-être que plus tard. Je soutiendrai une enchère majeure à la manche. 3SA et 3♦ contrôlés me conviennent. Si Nord soutient les Trèfles ou cue-bidde les Carreaux, on sera en route pour 6♣."

Jörg Zinsli: "Nord peut à présent montrer un arrêt Carreau ou un soutien à Trèfle."

Quatre experts soulignent belle couleur:

4♣

François Aubry: "4♣. Pas de contrat majeur à 7 atouts lorsque le reliquat majeur adverse est le plus souvent mal partagé."

Pierre Collaros: "Et si mon partenaire ne peut pas mettre le 5ème, je prie pour ne pas chuter à 4!"

5♣

Olivier La Spada: "Le partenaire semble avoir une main 4-4 en majeures d'au moins 7H. Mais il peut avoir bien plus. J'ai envie de

Ein schönes 5-Loser-Blatt, dessen Stärke nicht einfach zu beschreiben ist.

Kontra

Eine wichtige Klarstellung für weniger geübte Leser gibt es von **Dima Nikolenkov**: "Die meisten haben abgemacht, dass ein Kontra bis 4♥ **negativ** ist, wenn der Gegner im Fit ist."

Die Zusammenfassung der Überlegungen der grossen Mehrheit liefert:

Fredy Weiss: "Zeigt eine gute Hand ohne 4er Oberfarbe und lange Treff, da ich ja nach dem gegnerischen Litzt kurz in Karo bin..."

Sjoert Brink: "Zu viel, um zu passen, kein Oberfarb-Fit. Zweite Wahl: 4♣. Für 3SA muss Nord einen Karo-Stopper und das Treff-Ass haben."

Stephan Magnusson: "Das flexibelste Gebot. Ich muss mein schönes Blatt beschreiben; 4♣ geht über 3SA hinaus, was die beste Manche sein kann. Man kann 4♥/♣ auch im 4-3-Fit spielen, wenn der Partner stark und ohne guten Karo-Stopper ist."

Balázs Szegedi: "Es macht den Eindruck von Zusatzstärke ohne klare Richtung. Auf 3 in der Oberfarbe und 4♣ werde ich passen. Hoffentlich kann der Partner mehr tun."

Wolfhart Umlauf: "Die Probleme kommen womöglich erst später. Ich tendiere dazu, ein Oberfarbgebot vom Partner in 4 zu heben, mit 3♦X und 3SA kann ich gut leben und wenn Partner Treff reizt oder Karo überruft, geht es wohl in Richtung 6♣."

Jörg Zinsli: "Nord kann nun zeigen, ob er einen Karo-Halt oder einen Treff-Fit hat."

Vier Experten betonen die schöne Farbe:

4♣

François Aubry: "4♣. Kein Oberfarb-Kontrakt im 4-3-Fit, wenn der Rest schlecht verteilt ist."

Pierre Collaros: "Und wenn Nord nicht auf 5 gehen kann, bete ich, dass 4 noch drin ist!"

5♣

Olivier La Spada: "Partner scheint eine 4-4 Verteilung in den Oberfarben mit mindestens 7 HP zu haben. Er könnte aber noch viel mehr haben. Ich möchte eine Manche spielen. Der 4-3-Fit in einer Oberfarbe

jouer une manche, pas un chelem. Le fit 4-3 majeur peut être une bonne alternative."

Peter Schurter: "Pour jouer 3SA, Nord doit avoir soit un double arrêt à Carreau (p.ex. AV10) ou l'As de Trèfle. C'est trop spéculatif. J'annonce donc le contrat que je veux jouer, en espérant que le partenaire puisse mettre le 6ème."

Problem 2

C'est le genre de décisions qui peuvent faire basculer un match. Respecter le Contre du partenaire, au risque de voir l'adversaire aligner 11 levées, alors que 5♠ est une bonne défense, voire un contrat sur table rapportant plus qu'une pénalité adverse? Ou enlever le Contre

pour une crème renversée à 5♠X -1 ou -2? N'avons-nous pas trompé le partenaire sur la force de notre jeu en disant 4♠?

Passe

La majorité estime que non et dit en avoir fait assez ou n'avoir rien à ajouter. De plus:

Sjoert Brink: "Si mon partenaire estime que cela va chuter, je n'ai pas à diverger."

Pierre Collaros: "Mon enchère de 4♠ n'a pas promis beaucoup plus que ce que j'ai; je ne vois donc pas pourquoi je ne respecterais pas la décision de Nord."

Dima Nikolenkov et Wolfhart Umlauft: "Le palier de cinq appartient à l'adversaire. Il y a un risque de double fits qui fait que, dans un mauvais jour, cela peut gagner, mais cela ne suffit pas pour surenchérir au palier de cinq. Le partenaire doit s'attendre à un jeu de ce genre chez moi."

Martin Schaaper: "Les deux contrats pourraient gagner. Je n'ai pas assez d'informations, mais le Contre du partenaire est une mise en garde certaine."

Urs Stutz: "Avec deux perdantes immédiates à Cœur et ces Piques troués, je ne vois pas d'autre solution."

5♦

Suivant la maxime qu'avec des distributions accentuées, il vaut mieux surenchérir:

Olivier La Spada: "Le Contre est la seule possibilité de me montrer que Nord a du jeu (Passe sinon). A la vue des enchères, 1) le partenaire doit être court à Cœur. N'ayant pas soutenu les Piques, il devrait donc être 2-1-5-5 ou 2-1-6-4.

2) Il est aussi possible qu'Est soit bicolore ♥♦ 6-5. Dans les deux cas, il y a plus d'argent à se faire en déclarant 5♦ et tant pis

könnte une autre Alternative sein."

Peter Schurter: "Um 3 SA spielen zu können, braucht der Partner entweder 2 Karo-Stopper (z.B. AB10) oder das Treff-Ass. Das ist mir zu spekulativ. Deshalb sage ich den Kontrakt an, den ich spielen will in der Hoffnung, dass der Partner mit genügend Stärke 6 sagt."

Team, N/S vul., Dealer North

	KJ109876	S	W	N	E
♥	32			1♦	4♥
♦	K98	4♣	5♥	X*	P
♣	5	?			
			*naturel		
		Points	Experts		
Passe		20	10		
5♦		18	5		

Solche Entscheidungen können den Schlüssel zum Sieg sein. Partners Kontra respektieren und riskieren, dass der Gegner 11 Stiche hinblättert, obwohl 5♠ eine gute Verteidigung oder sogar zum Auflegen ist und mehr einbringt als eine gegnerische Strafe? Oder das Kontra weg-

ziehen, um in 5♠X -1 oder -2 zu landen, während 5♥ fällt? Hat unser 4♣-Gebot nicht den Partner über unsere Stärke getäuscht?

Pass

Die Mehrheit findet nicht und sagt, sie habe genug getan, oder sie habe nichts anzufügen. Außerdem:

Sjoert Brink: "Wenn mein Partner meint, der Kontrakt fällt, muss ich ihm das glauben."

Pierre Collaros: "Mein 4♣-Gebot hat nicht viel mehr versprochen, als was ich habe. Ich sehe nicht, warum ich Nords Entscheidung nicht respektieren sollte."

Dima Nikolenkov und Wolfhart Umlauft: "Die 5er Höhe gehört dem Gegner. Kann natürlich an einem schlechten Tag wegen der Gefahr von Doppel-Fits mal gehen. Der Partner muss mit so einer Hand bei mir rechnen. Ich sehe keinen Grund, herauszulaufen."

Martin Schaaper: "Beide Kontrakte könnten erfüllbar sein. Ich habe nicht genug Informationen, aber Partners Kontra ist eine klare Warnung."

Urs Stutz: "Mit zwei schnellen Herz-Verlust-Stichen und der gelöcherten Pik sehe ich keine andere Antwort."

5♣

Nach der Maxime, dass man mit ausgeprägten Verteilungen weiterbieten sollte:

Olivier La Spada: "Kontra war Nords einziges Mittel, um Stärke zu zeigen (sonst Pass). Aufgrund des Lizits

1) muss Partner kurz in Herz sein. Da er Pik nicht gehoben hat, sollte er also 2-1-5-5 oder 2-1-6-4 verteilt sein.

2) Es ist auch denkbar, dass Ost einen 6-5-Zweifärber ♥♦ hat. Wird man mit 5♦ mehr verdienen und tant pis, wenn 6♦ gelingt

si 6♦ rentre (Ax/x/AQJxxx/Axxx en Nord)."

Stephan Magnusson: "Le partenaire est court à Cœur – si les adversaires sont sérieux – et a beaucoup de jeu, il n'est pas clair qui est en attaque. 5♣ a de bonnes chances de gagner et va rapporter plus que de défendre contre 5♥ contrés."

Peter Schurter: "5♣. Soit pour les gagner, soit comme défense contre 5♥."

Balazs Szegedi: "J'ai horreur de surenchérir au palier de cinq, mais je vais faire une exception cette fois-ci, me fiant (peut-être à tort) à l'adversaire pour qu'il détienne 10+ Cœurs. Dans ce cas, ♠A et ♦AD peuvent suffire pour gagner 5♣. Et il y a des jours où les deux contrats sont sur table. Pour mes 4♣, Nord s'attend à moins de Piques et plus de points. Il contrera souvent quand nous pouvons faire 11 levées."

Jörg Zinsli: "Décision difficile. Si l'adversaire est sérieux, Nord est court à Cœur. Je n'ai pas de valeurs défensives. Et sans As, je ne vais pas aller tout seul au chelem."

Problem 3

Dans le système malencontreusement baptisé «meilleure mineure», à égalité de longueur, il est spécifié que les 3-3 s'ouvrent d'1♣ et les 4-4 d'1♦, quelle que soit la qualité des couleurs. Cela dit, avec ce jeu, il peut être tentant de déroger en choisissant 1♦ ou 1SA. Et ils sont nombreux à succomber à la tentation.

Team, N/S vul., Dealer North		S	W	N	E
♠ KJ9				P	P
♥ Q1098					
♦ AKJ	?				
♣ 653					
		Points		Experts	
1♦		20		9	
1♣		18		4	
1SA		12		2	

1♣, les fidèles au système:

François Aubry: "1♣. Classique, malgré l'écart entre les deux mineures. 2ème choix 1SA: un jeu riche en intermédiaires."

Sjoert Brink et Fredy Weiss: "Un jeu de 14H distribué 4-3-3-3 en vaut effectivement 13 – il manque donc 2 points." Tandis que **Fredy** choisit 1♦, **Sjoert** ajoute: "Ceux qui ouvrent de 1SA, devraient se trouver un nouveau partenaire ou faire des patientes."

Bas Drijver et Fredy Weiss: "1♣. Je ne veux pas réévaluer un main 4-3-3-3 avec ♦ARV."

Olivier La Spada: "1♣. Sans état d'âme, en paires, en match, en finale de la Bermuda Bowl devant 3,8 millions d'internautes."

1♦, la grande majorité:

Pierre Collaros: "Avec une folle envie d'ouvrir de 1SA, ce que j'aurais fait en TPP ; mais surtout pas de 1♣!"

Stephan Magnusson: "Pas de raison d'exagérer en disant 1SA, la main ne le vaut clairement pas. 1♦ est probablement meilleur

(Ax/x/AQJxxx/Axxx en Nord)."

Stephan Magnusson: "Der Partner ist kurz in Herz – wenn die Gegenspieler seriös sind – und ist auch sehr stark. Es ist unklar, wer im Angriff ist. 5♣ hat gute Erfüllungschancen und wird langfristig mehr einbringen, als gegen 5♥ kontriert zu verteidigen".

Peter Schurter: "5♣. Entweder, um sie zu erfüllen, oder als Verteidigung gegen 5♥."

Balazs Szegedi: "Ich hasse es, auf 5er Höhe zu überbieten, aber diesmal mache ich eine Ausnahme. Ich verlasse mich (vielleicht zu Utrecht) darauf, dass der Gegner 10+ Herz hält. Dann können ♠A und ♦AD reichen, um 5♣ zu erfüllen. Und es gibt Tage, an denen beide Kontrakte drin sind. Für mein 4♣-Gebot erwartet Nord weniger Pik und mehr Punkte. Er wird also oft kontrieren, auch dann, wenn wir 11 Stiche erzielen können."

Jörg Zinsli: "Schwierige Entscheidung, aber ist der Gegner seriös, ist der Partner kurz in Herz. Ich habe keine Defensivwerte. Ohne Asse gehe ich nicht allein auf den Schlemm."

Im unglücklicherweise "Better Minor" genannten System, ist bei gleicher Länge festgeschrieben, dass, unabhängig von der Qualität der Farben, 3-3 mit 1♣ und 4-4 mit 1♦ eröffnet wird. Jedoch kann bei dieser Asteilung eine Abweichung mit 1♦ oder 1SA verlockend sein. Und viele erliegen der Versuchung.

1♣, die System-Treuen:

François Aubry: "Klassisch trotz des Unterschieds zwischen den beiden Unterfarben. 2. Wahl: 1SA wegen der Stärke an Mittelkarten."

Sjoert Brink und Fredy Weiss: "1♣. Eine 4-3-3-3-Verteilung mit 14 HP ist effektiv 13 wert. Während **Fredy** 1♦ vorzieht, fügt **Sjoert** an: Jene die 1SA eröffnen, sollten sich auf Partnersuche machen oder Patience spielen."

Bas Drijver: "Ich will ein 4-3-3-3-Blatt mit ♦AKB nicht aufwerten."

Olivier La Spada: "1♣. Ohne zu grübeln, im Paarturnier, im Team, im WM-Final vor 3,8 Millionen Internetnutzern."

1♦, die grosse Mehrheit:

Pierre Collaros: "Ich habe wahnsinnige Lust, 1SA zu eröffnen, was ich im Paarturnier getan hätte; aber vor allem nicht 1♣!"

Stephan Magnusson: "Es gibt keinen Grund, mit 1SA zu übertreiben, denn das Blatt ist es eindeutig nicht wert. 1♦ ist wahrscheinlich

que 1♣, si le partenaire se retrouve à l'entame. Le défaut d'ouvrir d'1♣ est minime, après passe, le partenaire ne va pas s'emballer."

Dima Nikolenkov et **Wolfhart Umlauft**: "Pas assez pour réévaluer; assez de valeurs défensives, au cas où l'adversaire demande la manche. Même par paires 1♦ est meilleur comme indication d'entame."

1SA:

Christian Catzeflis et **Peter Schurter**, sans commentaire. Quatre autres experts ouvriraient de 1SA en tournoi par paires (tpp).

Problem 4

Une séquence qui ne se produit pas tous les jours et qui ne fait pas l'unanimité parmi les experts. Voici les redemandes que nous enseignons à nos élèves après avoir réveillé par Contre: Nouvelle couleur (1♣) 14–17 DH Saut (2♣) 18–20 DH Cue-bid, ici 2♣ 21+ DH Les paires soudées peuvent, évidemment, avoir d'autres ententes (voir ci-dessous).

Team, all vul., Dealer East				
	S	W	N	E
♠ K7				1♣
♥ AQ64				
♦ 32	P	P	X	P
♣ J10982	1♥	P	2♠	P
			?	
	Points		Experts	
4♣	20		7	
3♣/4♣	18		5	
3SA	16		2	
2SA	14		1	

4♣

François Aubry: "4♣ est probablement l'enchère finale. Mon enchère d'1♥ est la bonne mais j'ai de la réserve." Argumentation apparentée chez **Wolfhart Umlauft**.

Stephan Magnusson: "Le partenaire a six beaux Piques et environ 14-17 H. 4♣ me semble meilleur que 3SA, et un chelem semble trop lointain." **Martin Schaaper** fait une analyse similaire.

Dima Nikolenkov: "Si j'étais certain que l'enchère de Nord est forcing de manche, je dirais 3♣ pour cue-bidder mon As de Coeur par la suite. Dans l'incertitude, je dis 4♣."

Peter Schurter: "J'ai énormément de jeu pour mon enchère initiale de 1♥. S'il y a un chelem, le partenaire ne va pas passer."

Urs Stutz: "J'ai deux cartes-clés pour justifier mon enchère: R♣ et A♥."

3♣

Sjoert Brink : "Ouh, quel jeu gigantesque! Commençons par 3♣ (cue-bid) en espérant pouvoir dire 3♣ forcing par la suite."

Pierre Collaros: "Cue-bid de force sans notion de contrôle."

Olivier La Spada: "Nord doit avoir 6 Piques et 17-18 H. Avec plus de jeu, il aurait cue-biddé. Faisons un petit effort en passant par 3♣, puis lui donner le fit (à 3 ou 4♣).

besser als 1♣, wenn der Partner zum Ausspiel kommt. Der Nachteil der 1♣-Eröffnung ist minimal, nach Pass wird der Partner nicht ausrasten."

Dima Nikolenkov und **Wolfhart Umlauft**: "Nicht genug, um aufzuwerten, genügend Defensivwerte, falls der Gegner die Manche ausreizt. 1♦ ist auch im Paarturnier besser wegen der Ausspiel-Indikation."

1SA:

Christian Catzeflis und **Peter Schurter**, ohne Kommentar. Vier weitere Experten würden im Paartumier (PT) 1SA eröffnen.

Eine nicht alltägliche Sequenz, die die Experten uneinheitlich beurteilen. Hier die Wiederansagen, die wir unseren Studenten beibringen, nachdem sie ein Reveil-Kontra gegeben haben: Neue Farbe (1♣) 14–17 HVP Sprung (2♣) 18–20 HVP Cue-bid, hier 2♣ 21+ HVP Eingespielte Paare können natürlich andere Abmachungen treffen (siehe unten).

4♣

François Aubry: "4♣ ist wahrscheinlich abschliessend. Mein Gebot von 1♥ ist das richtige, aber ich habe noch Reserven." Ähnliche Argumente bei **Wolfhart Umlauft**.

Stephan Magnusson: "Nord hat 6 schöne Pik und 14-17 HP. 4♣ scheint mir besser als 3SA, und ein Schlemm scheint zu weit entfernt." **Martin Schaaper** analysiert ähnlich.

Dima Nikolenkov: "Wäre ich sicher, dass Nords Gebot manche-forcing ist, würde ich 3♣ sagen, um auf Nords Cue-Bid das ♥A zu zeigen. Wenn es nicht klar ist, reize ich 4♣."

Peter Schurter: "Ich bin wahnsinnig stark für mein erstes Gebot von 1♥. Wenn ein Schlemm drin liegt, wird der Partner kaum passen."

Urs Stutz: "Ich habe zwei Schlüsselkarten, die meine Ansage rechtfertigen: ♠K und ♥A."

3♣

Sjoert Brink : "Wow, was für ein Riesenblatt! 3♣ (Cue-Bid) zuerst, in der Hoffnung, dann 3♣ forcing bieten zu können."

Pierre Collaros: "Stärke-Cue-Bid ohne Kontrolle-Begriff."

Olivier La Spada: "Nord hat vermutlich eine 6er Pik und 17-18 HP. Mit mehr Stärke hätte er cue-biddiert. Mit 3♣ gefolgt von einer Unterstützung (3 oder 4♣) zeige ich mildes Interesse."

Jörg Zinsli: "3♣ à faire suivre de 4♣. J'ai trop de jeu pour dire 4♣ directement."

4♣

Bas Drijver: "J'espère que le partenaire comprendra que ce n'est pas un Splinter, mais que j'ai une montagne."

3SA

Christian Catzeflis et **Balazs Szegedi**, estimant que 1♥ était une sous-enchère.

2SA

Fredy Weiss: "Décrit un arrêt à Trèfle, un peu de soutien et un beau jeu pour une main ayant passé d'entrée."

Problem 5

Il faut être gonflé pour passer après avoir engendré une séquence forcing de manche! Eh bien, tel est le privilège des champions du monde. Ils ne sont pas exagérément loquaces quant à leur choix:

Passe

Sjoert Brink: "Désolé, mais que suis-je sensé faire?"

Bas Drijver: "Passe. Il est peu vraisemblable que nous puissions faire une manche."

Seul à partager leur pessimisme

Team, None vul., Dealer North				
	♠	♥	♦	♣
	KQJ	AKJ32	32	765
			1♥ P	2♦ P
			2♣ P	3♦ P
			?	
	Points	Experts		
3♥	20	6		
Passe	20	3		
3♣	17	3		
5♦	15	2		
4♦	13	1		
3SA	10	0		

(ou plutôt réalisme), **Fredy Weiss**, ajoute une lapalissade: "Avec un arrêt à Trèfle, Nord aurait dit 2SA."

Comblons les lacunes: Nord a simplement décrit un jeu trop fort pour une ouverture de 3♦. Par exemple ♠Ax ♥x ♦AQxxxx ♣xxx. Compte tenu des enchères de Sud, son jeu n'a fait que se détériorer. Avec une main plus favorable, Nord aurait choisi une enchère plus encourageante que 3♦: 3♣ (4ème couleur), 3♠, 4♣, 4♦, voire 5♦. L'entame à Trèfle va fuser, quel que soit le contrat final et 3♦ pourrait même être le dernier qui gagne. **Passe** est donc une option logique pour Sud. Les experts restants tentent de poursuivre le dialogue.

3♥

François Aubry: "Je n'ai pas d'enchère d'essai pour jouer 3SA, quoi que Nord ne semble pas tenir les Trèfles."

Christian Catzeflis: "Pour jouer 4♥ à 7 atouts ou 3SA, si Nord tient les Trèfles, sinon, sur 4♦, je mettrais le 5ème."

Dima Nikolenkov: "Quelle manche va-t-on jouer? 3SA ou 4♥, si Nord peut les annoncer. Sinon, nous allons probablement chuter à 5♦. C'est la vie."

Jörg Zinsli: "3♣ gefolgt von 4♣. Ich bin zu stark, um direkt 4♣ zu sagen."

4♣

Bas Drijver: "Hoffentlich versteht der Partner, dass es kein Splinter ist, sondern, dass ich ein Riesenblatt habe."

3SA

Christian Catzeflis und **Balazs Szegedi**, die 1♥ als Untergebot betrachten.

2SA

Fredy Weiss: "Zeigt eine gute gepasste Hand, einen Treff-Stopper und kleinen Fit."

Es braucht Nerven, um zu passen, nachdem man zuvor eine Mancheforcing-Sequenz erzeugt hat! Das ist nun das Privileg der Weltmeister. Zu ihrem Gebot zeigen sie sich nicht übertrieben gesprächig:

Pass

Sjoert Brink: "Sorry, aber was soll ich tun?"

Bas Drijver: "Pass. Ein Manche scheint nicht in Reichweite zu sein."

Der Einzige, der ihren Pessimis-

mus (oder eher Realismus) teilt, **Fredy Weiss**, fügt eine Binsenwahrheit an: "Mit einem Treff-Stopper hätte Nord 2SA geboten." Füllen wir die Lücken: Nord hat einfach ein für eine 3♦-Eröffnung zu starkes Blatt beschrieben. So etwas wie ♠Ax ♥x ♦AQxxxx ♣xxx. Angesichts der Gebote von Süd hat sich sein Blatt nur noch weiter verschlechtert. Mit einer weniger ungünstigen Hand hätte Nord eine ermutigendere Ansage als 3♦ gewählt: 3♣ (4. Farbe), 3♠, 4♣, 4♦ oder sogar 5♦. Das Treff-Ausspiel ist unabhängig vom Endkontrakt unvermeidbar und 3♦ könnte der letzte erfüllbare Kontrakt sein. **Pass** ist daher eine logische Option für Süd. Die übrigbleibenden Experten versuchen, das Gespräch weiterzuführen.

3♥

François Aubry: "Es gibt kein Versuchsgesbot, das zu 3SA führt, obwohl Nord keinen Treff-Stopper zu haben scheint."

Christian Catzeflis: "Um 4♥ im 5-2-Fit zu spielen, oder 3SA, wenn Nord die Treff stoppt. 4♦ würde ich auf 5 erhöhen."

Dima Nikolenkov: "Welche Manche spielen wir? 3SA oder 4♥ sind ok, wenn Nord sie ansagen kann. Sonst werden wir in 5♦ fallen, aber so ist das Leben."

Balazs Szegedi: "En espérant trouver la meilleure manche, 3SA et 4♥ sont les favoris. Nous n'avons probablement pas assez pour gagner 5♦."

Mêmes arguments chez **Wolfhart Umlauf** qui ajoute: "Avec un singleton Cœur et trois Trèfles en Nord, 3SA est probablement juste, espérons que Nord aura le courage de les annoncer sans arrêt Trèfle. Il devrait y arriver, ayant dénié celui-ci en disant 3♦."

3♣

Olivier La Spada: "Si je dis 3♥, Nord va penser que j'en ai au moins 6. 3♣ est plus ambigu: je peux montrer 4 Piques ou alors un problème à Trèfle. J'espère que le partenaire saura dire 3SA avec un 3-2-6-2 ou un 2-2-6-3 et un arrêt franc à Trèfle, sinon il devra choisir entre 4♥, 4♣ (que je corrigerai à 5♦) et 5♦."

Stephan Magnusson: "En espérant que cela montre une main cherchant la meilleure manche et pas forcément un 6-5... Si le partenaire a 3 Trèfles, il faut jouer 3SA, sinon 4♥ ou 5♦. Il n'y a peut-être pas de manche qui gagne, mais je ne passerai pas sur 4♦."

Martin Schaaper: "Avec un arrêt Trèfle, partenaire devrait annoncer 3SA. Autrement, il peut dire 4♥ avec Dx. En dernier recours, nous jouerons à Carreau."

5♦

Pierre Collaros: "Je suis toujours de la vieille école qui dit que «ouverture + ouverture = manche» ; Nord pourrait avoir: ♠A62 ♥54 ♦ADV10753 ♣8 et le chelem ne serait que sur une impasse!" Oui, mais avec un tel complément dans les majeures et le singleton Trèfle, Nord n'aurait pas dû dire 3♦..."

Urs Stutz: "4♦ est probablement conventionnel, donc je dois en dire 5. Je ne vois en tout cas pas 3SA."

4♦

Jörg Zinsli: "Nord n'a visiblement pas d'arrêt à Trèfle. 5♦ étant un contrat envisageable, je fais un essai." La plupart jouent toutefois 4♦ après l'inversée du répondant comme essai de chelem.

Balazs Szegedi: "In der Hoffnung, die beste Manche zu finden. 3SA und 4♥ sind die Favoriten. Wir haben wohl nicht genug, um 5♦ zu erfüllen."

Gleiche Argumente von **Wolfhart Umlauf**, der einen interessanten Punkt beifügt: "Mit Single Herz und 3er Treff im Norden ist 3SA richtig. Hoffentlich traut sich der Partner, die Manche auch ohne Treff-Stopper anzusagen. Aber das sollte er wohl, da er ja einen solchen mit 3♦ bereits vermeint hat."

3♣

Olivier La Spada: "Biete ich 3♥, denkt Nord, ich hätte mindestens deren 6. 3♣ ist zweideutiger: Es kann eine 4er Pik, oder ein Problem in Treff sein. Hoffentlich kann der Partner mit einem 3-2-6-2- oder 2-2-6-3-Blatt und einem Treff-Stopper 3SA bieten. Sonst wird er zwischen 4♥, 4♣ (die ich auf 5♦ ausbessern werde) und 5♦ wählen."

Stephan Magnusson: "In der Hoffnung, dies sucht nach der besten Manche, und beschreibe nicht ein 6-5... Hat der Partner drei Karten in Treff, muss man 3SA spielen, sonst 4♥ oder 5♦. Es gibt vielleicht keine erfüllbare Manche, aber ich würde nicht auf 4♦ passen."

Martin Schaaper: "Mit Treff-Stopper sollte der Partner 3SA sagen. Ansonsten kann er mit Dx 4♥ bieten. Zur Not werden wir in Karo spielen."

5♦

Pierre Collaros: "Ich gehöre zur alten Schule, die sagt: «Eröffnung+Eröffnung = Manche»; Nord könnte ♠A62 ♥54 ♦ADB10753 ♣8 haben und der Schlemm hängt von einem Impass ab!" Ja, aber mit solch einem Oberfarb-Anschluss und Treff-Single hätte Nord nicht 3♦ bieten sollen..."

Urs Stutz: "Wenn 4♦ konventionell ist, muss ich 5♦ ansagen. 3SA sehe ich absolut nicht."

4♦

Jörg Zinsli: "Nord hat offensichtlich keinen Treff-Stopper. Da 5♦ ein denkbarer Kontrakt ist, mache ich mit 4♦ einen Versuch."

Die meisten spielen jedoch 4♦ nach einem Antwort-Revers als einen Schlemm-Versuch.

Experts
François Aubry
Sjoert Brink
Christian Catzeflis
Pierre Collaros
Bas Drijver
Stephan Magnusson
Dima Nikolenkov
Martin Schaaper
Peter Schurter
Olivier La Spada
Urs Stutz
Balázs Szegedi
Wolfhart Umlauft
Fredy Weiss
Jörg Zinsli

1	2	3	4	5
4♣	P	1♣	4♣	3♥
X	P	1♣	3♣	P
X	P	1SA	3SA	3♥
4♣	P	1♦	3♣	5♦
X	P	1♣	4♣	P
X	5♠	1♦	4♣	3♣
X	P	1♦	3♣	3♥
5♣	5♣	1SA	4♣	3♥
5♣	5♣	1♣	3♣	3♣
5♣	5♣	1♣	3♣	3♣
X	P	1♦	4♣	5♦
X	5♣	1♦	3SA	3♥
X	P	1♦	4♣	3♥
X	P	1♦	2SA	P
X	5♣	1♦	3♣	4♦

Moyenne des experts: 93.33 %

Moyenne des participant-e-s: 79.00 %

Meilleurs résultats		Beste kum. Resultate
98 D. Ramelli	20 PV	184 Daniela Ramelli
92 U. Kämpfen	16 PV	183 Marianne Reis
90 O. Bissat	12 PV	183 Liselotte Sohler
89 L. Sohler	8 PV	183 Peter Zuber
88 G. Hortobágyi	4 PV	181 Patrick Legroux
88 Roger Mathis	2 PV	180 Olivier Bissat
88 André Viatte		178 Ulrich Kämpfen
87 Hansueli Zürcher		175 Hansueli Zürcher
85 Silva Disler		174 André Viatte
85 Jürg Meli		171 Janine Lugon
85 Marianne Reis		171 Jürg Meli
85 Peter Zuber		170 Gabriele Hilfiker
83 Patrick Legroux		170 Bruno Sautier
82 Martin Mikes		170 M.-A. Zeidler
78 Heidi Fuhrer		167 G. Hortobágyi
77 Erna Stadelmann		164 Roger Mathis
76 Gabriele Hilfiker		164 Käthi Zendralli
76 Käthi Zendralli		159 Heidi Fuhrer
75 Janine Lugon		148 Steven Huizing

New Problems

1. Team, Game none, Dealer North

♠	Q53	N	E	S	W
♥	9843	P	P	1♦	1♥
♦	Q10	?			
♣	AQ32				

3. Team, Game N/S, Dealer East

♠	AK	N	E	S	W
♥	AJ105		1♣	P	3♣*
♦	A863	?			
♣	1096			*faible/schwach	

5. Team, Game none, Dealer West

♠	Q43	N	E	S	W
♥	53				1♥
♦	AQ97	P	P	X	2♥
♣	K1095	?			

Bidding Box 3 – Season 2021/2022

Responsible: Nikolas Bausback

2. Team, Game none, Dealer South

♠	72	N	E	S	W
♥	J6			1♦	P
♦	AK	2♣	P	2♦	P
♣	AK107543	*?		*3♣ = non forcing	

4. TPP, Game all, Dealer East

♠	K2	N	E	S	W
♥	AQ3		1♦	P	1♠
♦	J74		?		
♣	KQ742				

Réponses jusqu'au 24 avril 2022:

Antworten bis 24. April 2022 an:

fsb-zh@bluewin.ch

FSB, Klarastr. 3, 8008 Zürich

Festival du Bridge Suisse Samedi 26 février 2022 à 13h15

Une séance, min. 36 donnes

Avec apéro riche offert par la FSB ensuite

Mit von der FSB offeriertem Apéro riche danach

Lieu

Bridgeclub Quatre Trèfles, rte de Beaumont 20, 1700 Fribourg

Finance

Fr. 60.00 par joueur (juniors gratuits)

Inscriptions

044 262 56 55 - www.fsbbridge.ch - fsb-zh@bluewin.ch

Montre-moi ta CC – Zeig Deine KK

Cédric Margot

Salut Fernando, plusieurs bridgeurs et bridgeuses de la FSB m'ont demandé de pouvoir voir ta feuille de convention, tu es donc mon deuxième invité. Peux-tu te présenter succinctement?

Je m'appelle Fernando Piedra; je suis binational, Suisse et Uruguaian et je suis professionnel de bridge à 100 %, même si je suis comptable de formation. Je suis passionné par ce jeu sous tous ses aspects: jeu de la carte, systèmes d'enchères, présence de table. J'aime aussi l'enseigner. En dehors du bridge, je suis un fan et collectionneur de vin; j'y consacre une bonne partie de mon temps libre.

La plupart des membres actifs du bridge suisse te connaissent et te respectent: beaucoup te considèrent comme le meilleur joueur suisse des 20 dernières années. Tu es également très apprécié pour tes cours de bridge. L'arrivée de l'équipe de Pierre Zimmermann a-t-elle changé quelque chose pour toi du point de vue du bridge (ambitions, conventions)?

Ça change énormément de choses! J'en tire beaucoup de positif parce que cela me permet de vivre des expériences avec des joueurs d'un niveau exceptionnel. Mon système évolue au contact de Krzysztof Martens (coach de notre équipe nationale, multiple champion du monde et d'Europe et auteur prolifique), notamment par l'intégration de nombreux transferts en enchères compétitives (il recommande le livre The World of Transfers de Martens). J'ai toujours eu un intérêt pour le développement du bridge et ce sont pour moi des rencontres très productives et enrichissantes.

Une première question sur ton système de base: tu joues 2/1 game force avec l'ouverture d'1♦ naturelle ou régulière (suivi de transferts au palier de 1), 1♦ irrégulier et SA fort: depuis quand joues-tu ce système et quels avantages y vois-tu?

J'ai joué beaucoup de systèmes: le Trèfle fort (1♣) avec Dima Nikolenkov (notre premier invité), un système à base de Carreau fort (1♦) avec le regretté Hermann Bendel et des systèmes qui se rapprochent de cette carte avec Bartek Igla et Luciano Caroni qui nous a lui aussi malheureusement quitté il y a peu. C'est un système que j'ai commencé à jouer en 2002-2003, lors de mon arrivée à Zürich (à

Hallo Fernando, mehrere Bridgespielerinnen und Bridgespieler der FSB haben mich gebeten, deine Konventionskarte sehen zu dürfen; du bist also mein zweiter Gast. Kannst du dich kurz vorstellen?

Mein Name ist Fernando Piedra, ich bin binational, Schweizer und Uruguayer, und bin zu 100 % Bridge-Profi, obwohl ich gelernter Buchhalter bin. Ich bin von diesem Spiel mit all seinen Aspekten begeistert: Handspiel, Lizit-Systeme, Tischpräsenz. Ich liebe es auch, Bridge zu unterrichten. Ausserhalb des Bridges bin ich Weinfan und -sammler und verbringe einen wichtigen Teil meiner Freizeit damit.

Die meisten aktiven Mitglieder der Schweizer Bridge-Szene kennen und respektieren dich: Viele halten dich für den besten Schweizer Spieler der letzten 20 Jahre. Auch für deine Bridgekurse wirst du sehr geschätzt. Hat sich für dich durch die Ankunft des Teams von Pierre Zimmermann aus der Sicht des Bridge etwas verändert (Ambitionen, Konventionen)?

Dies ändert enorm viel! Es bringt viel Positives, weil es mir ermöglicht, Erfahrungen mit Spielern auf aussergewöhnlichem Niveau zu machen. Mein System entwickelt sich durch den Kontakt mit Krzysztof Martens (Trainer unserer Nationalmannschaft, mehrfacher Welt- und Europameister und produktiver Autor) weiter, insbesondere durch die Integration zahlreicher Transfers bei kompetitivem Lizit (er empfiehlt das Buch The World of Transfers von Martens). Ich hatte schon immer Interesse an der Entwicklung von Bridge und für mich sind das sehr produktive und bereichernde Begegnungen.

Eine erste Frage zu deinem Basissystem: Du spielst 2/1 Manchforcing, die 1♦-Eröffnung natürlich oder regelmässig (gefolgt von Transfers auf der 1er-Stufe), 1♦ unregelmässig und starke SA: Seit wann spielst du dieses System und welche Vorteile siehst du darin?

Ich habe viele Systeme gespielt: Precision (1♣) mit Dima Nikolenkov (unserem ersten Gast), ein System mit starker Karo (1♦) mit dem leider verstorbenen Hermann Bendel und ähnliche Systeme mit Bartek Igla und Luciano Caroni, der uns leider auch vor kurzem verlassen hat.

Ich begann dieses System 2002-03 zu spielen, als ich nach Zürich kam (Anmerkung: dieses

noter que ce système devient hégémonique sous son impulsion puisque plusieurs bons joueurs du pays l'ont adopté au cours de 5-10 dernières années). Il présente plusieurs avantages:

- i) il permet des développements plus lents (économiques), consécutifs à l'ouverture d'1♣ et d'un transfert en majeur au palier de 1;
 - ii) il masque souvent la main balancée et non décrite, ce qui rend la défense plus difficile puisque la main décrite se trouve au mort;
 - iii) le fait que l'on puisse ouvrir d'1♣ avec plus de Carreau que de Trèfle camoufle la main du déclarant et rend l'entame difficile.
- Il y a aussi des désavantages: on rate parfois le meilleur contrat en mineur. Mais c'est comme tous les systèmes: il faut espérer qu'il y ait plus d'avantages que d'inconvénients.

Intervention sur ouverture adverse Intervention nach gegnerischer Eröffnung					
<i>Farbintervention Sur 1 à la couleur</i>					
Jump 2 sur 1	[x] faible	[] moyen	[] fort	[] autre	
Jump 3 sur 1	[x] faible	[] moyen	[] fort	[x] autre	3H - Blackout
1SA	[] balancé 15-16 points	[] comic	[] autre		
1SA en réveil	[] balancé 14-14 points	[] autre			
2SA	[x] bicolore	[] longue mineure	[] autre		
3SA	[] long mineure	[x] autre	Pour jouer		
cue-bid direct sur 1♦	[x] naturel	[] bicolore	[] forcing	[] autre	
cue-bid direct sur 1♦1♥1♦	[] naturel	[x] bicolore	[] forcing	[] autre	
sur 1 nach 1SA	[] naturel	[] Landy	[x] autre	MULTI-LANDY	
ur barrage / nach einer Barrage	[x] contre d'appel	[] autre			
Attitude après ouverture du partenaire et intervention Antworten nach Eröffnung des Partners und Intervention					
sur intervention à la couleur nach Farbintervention des Gegners	[] contre pénalité / Strafkontra	[x] Spoutnik jusqu'à 1 bis ...	5♦		
après contre d'appel adverse nach Informationskontra des Gegners	ump simple [x] faible / weak	[] moyen			
après contre d'appel du partenaire nach Informationskontra des Partners	responsive double jusqu'à hauteur de	5♦			
Enchères de chelem Schlemm-Lizit	[] Blackwood	[x] KCBW	[] UF-BW (mineures)		
	[] Gerber	[x] cue-bid	[] Josephine 5SA		
	[x] asking bids	[] autres			
Entames à la couleur - Ausspiel gegen Farbkontrakte:					
xxx A9 K10 Q10 Q10x Q10x Q10x Q97x Q97x Q97x					
Entames contre SA - Ausspiel gegen SA:					
xxx A10x A9x A9x A9x A9x A9x A9x A9x A9x A9x					
xxx A10x A9x A9x A9x A9x A9x A9x A9x A9x A9x					
Autres déclarations conventionnelles - weitere konventionelle Abmachungen:					
BCP de RET dans situations compétitives					

Tu es un joueur relativement agressif n'est-ce pas (ouvertures, interventions, barrages)?

Non! Je ne suis pas si agressif que ça à l'échelle internationale; je suis certainement plus agressif que la plupart des joueurs en Suisse; mais le bridge suisse est parfois très timide par rapport à d'autres nations de ce point de vue. Il ne s'agit pas d'être kamikaze, mais agressif avec logique en tenant compte de la position, de la vulnérabilité et de la distribution.

System wird unter seiner Führung vorherrschend, da mehrere gute Spieler des Landes es in den letzten 5-10 Jahren übernommen haben). Es hat mehrere Vorteile:

- i) es ermöglicht langsamere, ökonomischere Entwicklungen, die sich durch die 1♣-Eröffnung und den Oberfarb-Transfer auf Einer-Stufe ergeben;
- ii) es verdeckt oft die regelmässige und nicht beschriebene Hand, wodurch die Verteidigung erschwert wird, da sich die beschriebene Hand im Dummy befindet;
- iii) die Tatsache, dass man 1♣ mit mehr Karo als Treff eröffnen kann, tamzt die Hand des Alleinspielers und erschwert das Ausspiel.

Es gibt auch Nachteile: Manchmal verpasst man in den UF den besten Kontrakt. Aber wie bei allen Systemen muss man hoffen, dass es mehr Vor- als Nachteile hat.



Fédération Suisse de Bridge

Feuille de conventions / Konventionskarte

Noms / Namen:	F. PIEDRA		
Système de Base / Basissystem:	5M - 1♦ UNBALC - 1♣ 1		
Réponses 2 sur 1 / Antworten auf 2er Stufe	<input checked="" type="checkbox"/> forcing manche	<input type="checkbox"/> forcing tour	
après intervention: nouvelle couleur au palier de 2 / nach Intervention: Farbwechsel auf 2er Stufe:	<input checked="" type="checkbox"/> forcing	<input type="checkbox"/> non-forcing	
Ouverture / Öffnung	Points H. Höneur-Punkte	cartes prom. Karten	Signification conventionnelle konventionelle Bedeutung
1♦	2	TRF 40-3 18=PT	<input checked="" type="checkbox"/> inverted
1♦	4		
1♥	5		<input checked="" type="checkbox"/> 1SA forcing
1♦	5		<input type="checkbox"/> Bergen
2♦	0	<input checked="" type="checkbox"/> mf <input type="checkbox"/> sf <input type="checkbox"/> autre	
2♦	0	<input type="checkbox"/> mf <input type="checkbox"/> sf <input checked="" type="checkbox"/> multi <input type="checkbox"/> autre	
2♥	5	<input type="checkbox"/> weak	
2♦		<input checked="" type="checkbox"/> bicolore	
1SA	1S-17		2♦ Stayman = 2SA = nat. □ 1
			<input type="checkbox"/> forcing <input checked="" type="checkbox"/> weak Transfers: 2 2
2SA	20-21	<input type="checkbox"/> weak (mineurs/UF) <input type="checkbox"/> autre / andere	<input type="checkbox"/> Stayman <input checked="" type="checkbox"/> Puppet St. Baron <input checked="" type="checkbox"/> 3
3SA		Garsburg	
Déclarations conventionnelles - Konventionelle Abmachungen			
<input type="checkbox"/> Roudi	<input checked="" type="checkbox"/> check-back	<input checked="" type="checkbox"/> Splinter	<input checked="" type="checkbox"/> Truscott <input type="checkbox"/> Lebensohl <input type="checkbox"/> Rubensoh
<input type="checkbox"/> Michaels	<input checked="" type="checkbox"/> Michaels préc./Ghestem	<input checked="" type="checkbox"/> Lightner	<input checked="" type="checkbox"/> Mireo
Entames, appels et défausses - Ausspiel, Markierung und Abwurf			
Entames à la couleur/Ausspiel gegen Farbkontrakt	[x] 3/5+ [] 4+	[] autre/andere	
Entames contre SA / Ausspiel gegen SA	[] 3/5+ [x] 4+	[] autre/andere	
Appels à la couleur / Markierung im Farbkontrakt	[] standard [x] petit	[] partie/Anzahl [] autre	
Appels à la couleur / Markierung gegen SA	[] standard [x] petit	[] partie/Anzahl [] autre	
Défausses à la couleur / Abwurf im Farbkontrakt	[] standard [] petit	[] partie/Anzahl [x] autre	
Défausses à SA / Abwurf gegen SA	[] standard [] petit	[] partie/Anzahl [x] autre	

Du bist ein eher aggressiver Spieler, nicht wahr (Eröffnung, Interventionen, Barragen)?

Nein! Ich bin international gesehen nicht so aggressiv; ich bin sicherlich aggressiver als die meisten Spieler in der Schweiz; aber das Schweizer Bridge ist in dieser Hinsicht im Vergleich zu anderen Nationen manchmal sehr schüchtern. Es geht nicht darum, Kamikaze zu sein, aber aggressiv mit Logik unter Berücksichtigung der Position, der Gefahr und der Verteilung.

Tu as déjà évoqué, ci-dessus, les transferts en enchères compétitives; qu'apportent-ils selon toi?

L'avantage principal des transferts derrière une intervention adverse est qu'ils offrent toujours une deuxième enchère, c'est-à-dire qu'ils peuvent inclure des mains non-forcing, des mains intermédiaires et des mains fortes. Ainsi les mains faibles ou intermédiaires, qui sont les plus fréquentes dans les enchères disputées, peuvent se décrire sans avoir à être forçantes.

Un autre point fort d'une telle approche est que cela met plus souvent l'intervenant à l'entame: ainsi les arrêts sont protégés de la main dangereuse et l'intervenant est souvent plus en difficulté pour trouver la bonne entame que son partenaire.

Bergen (1M – 3M comme invitation dans la majeur) est une convention très populaire; pourquoi préfères-tu ne pas la jouer?

J'ai joué cette convention avec tout le monde, même avec mon chien! Puis j'ai joué avec Claudio Caponi qui m'a dit que même Marti Bergen ne jouait pas le Bergen. C'est une convention qui convient très bien à beaucoup de joueurs parce qu'elle est facile à utiliser; mais au niveau international pratiquement personne ne l'utilise, principalement pour trois raisons: i) les enchères de 3♣ et 3♦ sont utiles – particulièrement dans le 2/1GF – pour montrer des mains de valeur intermédiaire avec longue mineur (1M – 2M est alors forcing de manche). Avec un partenaire habituel, il est relativement aisément d'inclure toutes les mains filtrées au moins invitationnelles dans l'enchère de 2SA pour libérer 3♣ et 3♦. ii) 3♣ et 3♦ Bergen offrent aux adversaires la possibilité de contrer léger (en principe d'appel) ou d'intervenir au palier de 3. iii) Au contraire, après 1M – 3M en enchère mixte (7-9HD), il est plus difficile d'effectuer un contre d'appel léger ou d'intervenir.

Comment traites-tu les ouvertures 2 fort en majeur (18-21H) (je pose la question parce qu'elle anime celles et ceux qui font le choix de n'avoir qu'une seule ouverture forte [2♦])?

J'utilise une convention que je n'ai pas inscrite sur la feuille parce qu'elle exige un travail important avec le partenaire: le Gazzilli, ces mains (équivalentes d'un 2 fort en majeur) s'ouvrent 1M et, si possible, encherissent 2♣ au tour suivant: c'est une enchère artificielle englobant plusieurs types de mains. Le Gazzilli est très largement adopté au niveau international.

Beaucoup de joueurs jouent 1SA-2SA transfert; pourquoi préfères-tu jouer cela naturel?

Du hast oben bereits Transfers in kompetitivem Lizen erwähnt; was bringen sie deiner Meinung nach?

Der Hauptvorteil von Transfers hinter einer gegnerischen Intervention ist, dass sie immer ein zweites Gebot bieten, d. h. sie können nicht-forcierende Hände, Zwischenhände und starke Hände einschliessen. Auf diese Weise kann man schwache oder mittlere Hände, die in umkämpften Situationen am häufigsten vorkommen, beschreiben ohne forcierend sein zu müssen.

Ein weiteres Plus eines solchen Ansatzes ist, dass es den Intervenierenden häufiger zum Ausspiel bringt: So werden die Stopper vor der gefährlichen Hand geschützt. Der Intervenierende hat oft mehr Schwierigkeiten, das gute Anspiel zu finden als sein Partner.

Bergen (1M – 3M als Einladung in der Oberfarbe) ist eine sehr beliebte Konvention; warum ziehst du es vor, sie nicht zu spielen?

Ich habe diese Konvention mit jedem gespielt, selbst mit meinem Hund! Dann habe ich mit Claudio Caponi gespielt, der mir sagte, dass nicht einmal Marti Bergen die Bergen spielt. Diese Konvention ist für viele Spieler sehr gut geeignet, weil sie einfach anzuwenden ist; auf internationaler Ebene spielt sie aus drei Gründen fast niemand:

i) Die Gebote 3♣ und 3♦ sind vor allem im 2/1GF nützlich, um Hände mit mittlerem Wert und langer Unterfarbe zu zeigen (1M – 2M ist dann mancheforcing). Mit einem Standardpartner ist es relativ einfach, alle zumindest einladenden Hände im Fit in die 2SA-Ansage einzubeziehen, um 3♣ und 3♦ freizusetzen. ii) 3♣ et 3♦ Bergen bieten den Gegnern die Möglichkeit, leicht zu kontrieren (grundsätzlich Appell) oder auf Dreier-Stufe zu intervenieren. iii) Im Gegensatz dazu ist es nach 1M - 3M als mixed raise (7-9HD) schwieriger, einen schwachen Appell zu machen oder zu intervenieren.

Wie behandelst du semi-forcing Hände mit einer langen Oberfarbe (18-21H) (ich stelle diese Frage, weil sie diejenigen betrifft, die nur eine starke Eröffnung [2♦] haben)?

Ich verwende eine Konvention, die ich nicht auf das Blatt geschrieben habe, weil sie viel Arbeit mit dem Partner erfordert: Gazzilli, diese Hände eröffnen wir mit 1M und bieten, wenn möglich, in der nächsten Runde 2♣: Es ist eine künstliche Ansage, die verschiedene Arten von Händen umfasst. Das Gazzilli ist international sehr weit verbreitet.

Viele Spieler spielen 1SA-2SA Transfer; warum spielst du dies lieber natürlich?

Je joue d'autres systèmes avec plusieurs partenaires, mais l'enchère de 2SA naturelle a l'avantage de la simplicité pour cette enchère assez fréquente. Ce qu'il faut éviter, à mon sens, c'est de passer par le Stayman avec toutes les mains invitationnelles: ça a pour effet de décrire la main du déclarant et rend ainsi la défense plus facile; ça concerne en plus les manches les plus tendues: il faut savoir camoufler la main du déclarant dès que possible.

Tu aimes les défausses italiennes (défausse d'une carte impaire: positif; défausse d'une carte paire: Lavinthal). Pourquoi? Comment fait-on quand on n'a pas de défausse éclairante (parfois on n'a que des cartes impaires dans les couleurs que l'on souhaite refuser et des cartes paires dans les couleurs dans lesquelles on voudrait appeler)?

C'est un système de défausses dans lequel je suis très à l'aise: on trouve presque toujours une solution. Le problème est que lorsqu'un joueur n'a pas de défausse évidente, un tempo inhabituel pourra être interprété par son partenaire. C'est évidemment de la triche, même lorsque c'est involontaire. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle les signalisations italiennes (pas les défausses) sont interdites aux USA.

Tu as indiqué une préférence pour les entames Kantar (le Valet dénie un honneur supérieur, le 10 et le 9 s'entament dans les situations suivantes KJ10x, AJ10x et A109x, K109x, Q109x ou en tête de séquence sans honneur supérieur: 1097x, 986x). Quels sont, pour toi, les avantages d'un tel système?

C'est un système d'entame qui a l'avantage de ses inconvénients : s'il permet généralement au partenaire de lire idéalement la situation de la couleur d'entame et de prendre la meilleure décision, il permet parallèlement à l'adversaire de faire les mêmes inférences.

Enseignes-tu aussi ton système?

J'ai des étudiants de niveaux très variés: les plus avancés aiment généralement les conventions et je réponds aussi à leurs demandes. Je cherche toutefois la plupart du temps à enseigner en priorité des éléments qui mes joueurs peuvent ensuite mettre en application avec un maximum de partenaires différents.

Merci Fernando d'avoir pris le temps de répondre à ces questions!



Ich spiele andere Systeme mit mehreren Partnern, aber das natürliche 2SA-Gebot hat den Vorteil der Einfachheit bei diesem recht häufigen Gebot. Was man meiner Meinung nach vermeiden sollte ist, mit allen Einladungshänden über den Stayman zu gehen: Das führt dazu, dass die Hand des Alleinspielers beschrieben wird und macht so die Verteidigung leichter: Man sollte die Hand des Alleinspielers so oft wie möglich tarnen.

Du magst italienische Abwürfe (Abwurf einer ungeraden Karte: positiv; Abwurf einer geraden Karte: Lavinthal). Warum? Wie geht man vor, wenn man keinen aufklärenden Abwurf hat (manchmal hat man nur ungerade Karten in den Farben, die man ablehnen möchte, und gerade Karten in den Farben, die man möchte)?

Das ist ein System, mit dem ich mich sehr wohl fühle: Man findet fast immer eine Lösung. Das Problem ist, dass ein ungewöhnliches Tempo, wenn ein Spieler keinen eindeutigen Abwurf hat, von seinem Partner interpretiert werden kann. Das ist Schummeln, auch wenn es unbeabsichtigt ist. Das ist auch der Grund, warum italienische Signalisierungen (nicht Abwürfe) in den USA verboten sind.

Du hast eine Vorliebe für Kantar-Ausspiele angegeben (der Bube verneint ein höheres Honneur, die 10 und die 9 werden in folgenden Situationen ausgespielt: KJ10x, AJ10x und A109x, K109x, Q109x oder die Höchste: 1097x, 986x). Was sind für dich die Vorteile eines solchen Systems?

Es ist ein Ausspiel-System, das seine Vor- und Nachteile hat: während es dem Partner in der Regel ermöglicht, die Situation der Ausspielfarbe ideal zu lesen und die beste Entscheidung zu treffen, erlaubt es dem Gegner parallel dazu, die gleichen Schlüsse zu ziehen.

Unterrichtest du auch dein System?

Ich habe Schüler auf sehr unterschiedlichen Niveaus: die Fortgeschrittenen mögen in der Regel die Konventionen und ich gehe auch auf ihre Wünsche ein. Meistens versuche ich jedoch, in erster Linie Grund-

Elemente zu lehren, die meine Spieler dann mit möglichst vielen verschiedenen Partnern anwenden können.

Danke, Fernando, dass du dir die Zeit für diese Antworten genommen hast!

¹Ou sur / oder auf <https://forms.office.com/r/sqTF7vGDxJ>

Raisonnons ensemble Überlegen wir gemeinsam

Pierre Saporta

Vous jouez en match par quatre. Sud donneur, Personne vulnérable. Vous relevez une main sympathique, en Sud:

De quoi ouvrez-vous?

A l'évidence, une ouverture de 4♥ pourrait de temps en temps bien tourner. Elle aurait le

mérite de déstabiliser l'adversaire en lui retirant beaucoup de place pour s'exprimer. Pour autant, la main est un peu forte pour cette ouverture de barrage et, si vous ne pouvez pas vous empêcher de la faire, ne vous étonnez pas si vous enterez un chelem à l'occasion.

A titre de comparaison, quelle serait votre ouverture avec les trois jeux suivants?

La main A comporte neuf levées de jeu et une longue main. Pas de soucis, elle s'ouvre de 2♦ forcing de manche (ou l'équivalent).

La main B ne compte, quant à elle que huit levées. On l'ouvre de 2♣ (fort indéterminé) et, sur le relais à 2♦, on saute à 3♥ pour montrer une très belle couleur septième et huit-huit et demi levées de jeu (une main «Acol»).

La dernière **main C** est idéale pour une ouverture de 4♥.

♠ 5
♥ AKQJ763
♦ K5
♣ 954

Sie spielen ein Team-Match. Süd ist Teiler, niemand in Gefahr. Sie erhalten auf Süd diese ansprechende Hand:

Was eröffnen Sie?

Es ist klar, eine 4♥-Eröffnung könnte manchmal von Vorteil sein. Der Vorteil ist, den Gegner

zu verunsichern, da man ihm viel Platz nimmt, um sich zu beschreiben. Trotzdem, die Hand ist für die Barrage-Eröffnung etwas zu stark und, können Sie sich nicht zurückhalten sie zu machen, sollten Sie sich nicht wundern, gelegentlich einen Schlemm zu begraben.

Zum Vergleich, welche Eröffnung würden Sie für die drei folgenden Hände wählen?

A ♠ 5
♥ AKQJ763
♦ AK
♣ 954

B ♠ 5
♥ AKQJ763
♦ A5
♣ 954

C ♠ 5
♥ AKQJ763
♦ 65
♣ 954

Die **Hand A** hat 9 Spiel-Stiche und eine lange Oberfarbe. Kein Problem, sie wird mit 2♦ Mancheforcing eröffnet (oder einer gleichwertigen Ansage).

Die **Hand B** hat nur acht Spiel-Stiche. Man eröffnet sie mit 2♣ (Semi-forcing) und, auf das Relais von 2♦, springt man auf 3♥, um eine sehr schöne Siebner-Farbe und 8 - 8 ½ Spielstiche zu zeigen (eine «Acol»-Hand).

Die letzte **Hand C** ist ideal für eine 4♥-Eröffnung.

Comment traitez-vous, dès lors, la main initiale?

En ouvrant d'1♥ et en sautant à 4♥ au tour suivant. Vous exprimerez ainsi une très belle couleur septième et un tout petit peu moins de huit levées de jeu.

Voici la séquence complète :

S	W	N	E
1♥	P	1♠	P
4♥	P	4SA	P
5♠*	P	6♥	

Hier die ganze Austeilung:

*2 clés et la Dame d'atout / 2 Schlüsselkarten und Trumpfdame

Ouest entame la Dame de Carreau pour le 8 d'Est et votre Roi.

♠ AJ104
♥ 10
♦ A632
♣ AQ32

West spielt die Karo-Dame aus, zur 8 von Ost und Ihrem König.

Quel est votre plan?

Vous comptez aisément 11 levées de tête. Pour une douzième, vous pouvez espérer le Roi de Trèfle placé.

♠ 5
♥ A K Q J 7 6 3
♦ K 5
♣ 9 5 4

Wie sieht Ihr Spielplan aus?

Sie haben schnell 11 Top-Stiche gezählt. Für den Zwölften können Sie auf den platzierten Treff-König hoffen.

Pouvez-vous prendre une autre chance que le Roi de Trèfle placé?

Oui! Vous pouvez bénéficier du grand mariage de Pique sec ou troisième. As de Pique et Pique coupé, Cœur pour le 10 et Pique coupé. Si le Roi et la Dame sont tombés, la douzième levée est dans l'escarcelle. Si ce n'est pas le cas, il faudra se rabattre sur l'impassé à Trèfle.

Voilà qui accroît votre pourcentage de réussite de 50% à un peu moins de 60%. Pas mal mais il y a mieux! L'idéal ne serait-il pas d'obliger Est à vous rejouer lui-même Trèfle? Essayez de vous organiser pour donner la main à Est et l'obliger à vous livrer le coup.

Dans quelle couleur devrez-vous le coller en main?

La réponse est claire: on peut lui donner la main à Pique en jouant Pique pour le Valet du mort. Tout retour dans une noire nous donnera le coup.

Quelle précaution devez-vous donc prendre au préalable?

Enlever autant que possible à Est ses cartes de sortie dans les couleurs rouges. Il faut donc couper les Carreaux du mort en main pour lui enlever ses Carreaux.

Quel est votre minutage précis?

Carreau pour l'As à la deuxième levée et Carreau coupé maître, Cœur pour le 10 et Carreau coupé maître. Il reste à purger les atouts et à jouer Pique pour le Valet du mort. Est doit rentrer dans une fourchette noire.

Post-mortem

- Si Est avait été singleton à Carreau et que le Roi de Trèfle avait été placé, vous auriez chuté un coup sur table. C'est un risque microscopique qu'il faut courir.
- L'adversaire n'a pas été très heureux à l'entame. Une entame Trèfle ne vous aurait laissé aucune chance.
- Cette donne montre qu'il ne faut pas se précipiter pour purger les atouts avant d'avoir fait un solide plan de jeu. L'histoire des 600000 anglais qui se seraient jetés dans la Tamise pour n'avoir pas jouer atout est très romancée. En réalité, ils n'étaient qu'une petite trentaine et la profondeur du fleuve ne dépassait pas à cette époque de l'année 1m50!

Gibt es noch eine andere Chance als der platzierte Treff-König?

Ja! Sie können von König/Dame-Pik blank oder zu dritt profitieren. Pik-Ass und Pik geschnappt, Herz zur 10 und Pik geschnappt. Sind König und Dame gefallen, haben Sie die zwölf Stiche im Sack. Ist dies nicht der Fall, können Sie immer noch auf den Treff-Impass zurückgreifen.

Damit steigt Ihre Erfolgsquote von 50 % auf 60 %. Nicht schlecht, aber es geht noch besser! Wäre es nicht ideal, Ost zu zwingen, selbst Treff zurückzuspielen? Versuchen Sie, Ost die Hand zu geben und ihn dadurch zu zwingen, Ihnen den Stich zu schenken.

Mit welcher Farbe müssen Sie ihn einspielen?

Die Antwort ist klar: man kann ihm die Hand mit Pik geben, indem man Pik zum Buben im Dummy spielt. Jedes Rückspiel in einer Schwarzen schenkt das Spiel.

Welche Vorsichtsmassnahmen müssen Sie treffen?

Wenn möglich alle roten Ausstiegskarten von Ost ziehen. Man muss also die Karo des Dummys in der Hand schnappen, um all seine Karo zu ziehen.

Wie sieht Ihr genaues Timing aus?

Zum zweiten Stich Karo zum Ass und Karo hoch geschnappt, Herz zur 10 und Karo hoch geschnappt. Jetzt zieht man die Trümpfe und spielt Pik zum Buben des Dummys. Ost muss in die Gabel zurückspielen.

Analyse

- Mit Singleton Karo bei Ost und platziertem Treff-König wären Sie in einem aufgelegten Schlemm gefallen. Ein sehr kleines Risiko, das Sie eingehen müssen.
- Das Ausspiel der Gegner war sehr unglücklich. Vor allem mit Treff-Ausspiel hätten Sie keine Chance gehabt.
- Diese Hand zeigt, dass man nicht überstürzt die Trümpfe ziehen darf, man muss zuerst einen soliden Spielplan erstellen. Die Geschichte von den 600.000 Engländern, die sich in die Themse stürzten, weil sie nicht Trumpf spielten, ist eine Märchen. Denn tatsächlich waren es nur ca. 30 Personen, und der Fluss war zu dieser Jahreszeit nicht tiefer als 1,50 m!

♠ A J 10 4
♥ 10
♦ A 6 3 2
♣ A Q 3 2

♠ K 7 6 2 ♠ Q 9 8 3
♥ 8 7 2 ♥ 5 4
♦ Q J 9 ♦ 10 8 7 4
♣ 10 8 6 ♣ K J 7

♠ 5
♥ A K Q J 7 6 3
♦ K 5
♣ 9 5 4

Arbitrage

Peter Eidt

Bonjour. Aujourd'hui, nous allons aborder une question de base du tournoi: la carte pénalisée.

Nous la retrouvons après de nombreuses infractions par les joueurs de la défense. Souvent, après une entame hors tour, mais aussi lorsque les adversaires ne fournissent pas (renonce) ou rendent une carte visible prématûrement. Malheureusement, dans de nombreux cas à la table, les joueurs (ou le joueur dominant) prétendent pouvoir résoudre la situation sans aide de l'arbitre. Et malheureusement, c'est d'une part la mauvaise solution (il faut toujours appeler l'arbitre) et d'autre part, les "décisions" prises ainsi ne correspondent que rarement à ce que prescrivent les règles.

C'est pourquoi nous allons procéder de A à Z. La carte pénalisée est définie au §49 du Code: *Une ou plusieurs cartes d'un joueur de la défense deviennent des cartes pénalisées si elles sont placées de telle manière que le partenaire aurait pu avoir la possibilité d'en voir la face, ou si elles sont nommées par lui comme se trouvant dans son jeu (Loi 50), sauf si cela se produit dans le cours normal du jeu ou lors de l'application d'une règle (voir par exemple § 47 E) ; [...].*

Il s'ensuit que seuls les flancs peuvent avoir une (ou plusieurs) carte(s) pénalisée(s). Des erreurs similaires, telles qu'une attaque irrégulière ou une renonce de la part du déclarant, sont certes également sanctionnées, mais ne donnent jamais lieu à une carte pénalisée, contrairement à ce que l'on entend souvent à la table.

Comment traiter une carte pénalisée? C'est le § 50 du Code qui règle cette question.

Il est d'abord établi qu'une carte pénalisée doit être laissée face visible sur la table juste devant le joueur à qui elle appartient jusqu'à ce qu'elle ait été jouée ou que le déclarant - en présence de l'arbitre - ait fait un choix qui a pour conséquence de réintégrer la ou les carte(s) pénalisée(s) dans la main fermée du joueur concerné (plus de détails dans un instant).

Ensuite, on fait la distinction entre une carte pénalisée principale et une carte pénalisée secondaire.

Il est plus facile de se souvenir (en tant

Hallo, heute geht es um eines der Basics im Bridge-Turnier: die Strafkarte.

Wir treffen sie nach vielen Regel-Verstößen der Gegenspieler (!) an. Häufig nach einem Ausspiel ausser Reihenfolge, aber auch wenn Gegenspieler nicht bedienen (Revoke) oder eine Karte frühzeitig sichtbar machen. Leider kommt es in vielen Fällen am Tisch vor, dass die Spieler (bzw. der dominante Spieler) vorgeben, die Situation ohne die Hilfe des Turnierleiters lösen zu können und leider ist dies zum einen der falsche Weg (der Turnierleiter muss immer gerufen werden) und zum anderen entsprechen die eigenmächtigen „Anordnungen“ meist nicht dem, was die Regeln vorschreiben.

Daher hier einmal von vorn bis zum Ende. Die Strafkarte wird „definiert“ in § 49 TBR:

Befindet sich eine Karte eines Gegenspielers in einer Position, in der sein Partner die Bildseite sehen könnte, oder benennt ein Gegenspieler eine Karte als in seiner Hand befindlich, wird jede derartige Karte zur Strafkarte (§ 50), ausser dies geschieht im normalen Spielablauf oder bei der Anwendung einer Regel (siehe z. B. § 47 E); [...]

Hieraus folgt der oben angebrachte Hinweis, dass nur Gegenspieler eine (oder mehrere) Strafkarte(n) haben können. Vergleichbare Fehler wie falsches Ausspielen oder ein Revoke seitens des Alleinspielers werden zwar auch geahndet, führen aber – entgegen häufig zu hörenden Kommentaren am Tisch – niemals zu einer Strafkarte.

Wie ist nun eine Strafkarte zu behandeln? Dies regelt § 50 TBR.

Dabei wird zunächst festgelegt, dass jede Strafkarte unmittelbar vor dem betreffenden Spieler offen auf dem Tisch liegen bleibt. Und zwar solange, bis sie entweder gespielt worden ist oder der Alleinspieler – in Gegenwart des Turnierleiters – eine Wahl getroffen hat, als deren Konsequenz die Strafkarte(n) wieder in die geschlossene Hand des betreffenden Spielers aufgenommen wird (Genaueres folgt gleich).

Als nächstes wird unterschieden zwischen einer Haupt-Strafkarte und einer Neben-Strafkarte.

Dabei ist es einfacher, sich (als Turniereiter) die Fälle zu merken, in denen man es mit ei-

qu'arbitre) des cas traitant d'une carte pénalisée secondaire et de répertorier la ou les carte(s) pénalisée(s) comme carte(s) pénalisée(s) principale(s) dans tous les autres cas.

Une carte pénalisée secondaire est une carte seule(!) exposée par inadvertance(!), en dessous du rang d'un honneur. Pour mémoire, le 10 est considéré comme un honneur (voir Code, Définitions, Honneur). Par conséquent, il n'y a pas de carte pénalisée secondaire dans les cas suivants:

- si la carte pénalisée est un honneur;
- si la carte n'a pas été rendue visible accidentellement mais intentionnellement, par exemple, lors d'une attaque hors tour ou lors de la correction d'une renonce. Une carte rendue visible par inadvertance est par exemple tombée de la main ou est sortie en même temps qu'une autre carte pendant le jeu;
- lorsqu'un joueur a plus d'une carte pénalisée à un moment donné, même si aucune de ces cartes n'est un honneur.

Quelles sont les conséquences d'une carte pénalisée secondaire? Eh bien, tant qu'un joueur de la défense n'a pas joué sa carte pénalisée secondaire, il ne peut jouer aucune autre carte de la même couleur en dessous du rang d'un honneur, mais il est en droit de jouer un honneur. S'il le désire, il peut aussi jouer (attaquer, défausser) une carte d'une autre couleur. Le partenaire du joueur fautif n'est pas assujetti à des restrictions d'attaque.

Les conséquences d'une carte pénalisée principale sont nettement plus graves, tant pour le joueur fautif que pour son partenaire.

Le joueur fautif doit jouer la carte pénalisée principale à la première occasion légale, que ce soit pour attaquer, fournir, défausser ou couper. Si un joueur de la défense a 2 cartes pénalisées ou plus (par définition toutes des cartes pénalisées principales) qui peuvent être légalement jouées, ce n'est pas le fautif, mais le déclarant qui désigne celle qui doit être jouée. Il est (bien sûr) tout à fait normal que le déclarant choisisse la carte la plus avantageuse pour son camp.

Si un joueur a une carte pénalisée principale et que c'est au tour de son partenaire d'attaquer, celui-ci doit attendre que le déclarant ait choisi une option. Le déclarant peut notamment:

- exiger l'attaque dans la couleur de la (ou de l'une des) carte(s) pénalisée(s);

oder Neben-Strafkarte zu tun hat, und in allen anderen Fällen die Strafkarte(n) als Haupt-Strafkarte(n) einzuordnen. Eine Neben-Strafkarte ist eine einzelne (!), versehentlich (!) sichtbar gemachte Karte unterhalb des Rangs einer Figur. Zur Erinnerung: die 10 gilt als Figur (siehe TBR, Begriffsbestimmungen, Figur). Folglich gibt es in folgenden Fällen keine Neben-Strafkarte:

- wenn die Strafkarte eine Figur ist;
- wenn die Karte nicht versehentlich sondern absichtlich sichtbar gemacht worden ist, z. B. bei einem (falschen) Ausspiel oder einem Revoke. Eine versehentlich sichtbar gemachte Karte ist z. B. aus der Hand gefallen oder zusammen mit einer anderen Karte beim Spielen herausgekommen;
- wenn ein Spieler zu einem Zeitpunkt mehr als eine Strafkarte besitzt, auch wenn sich bei allen diesen Karten nicht um Figuren handeln sollte.

Welche Konsequenzen zieht eine Neben-Strafkarte nach sich? Nun, der betreffende Spieler darf in der Farbe der Neben-Strafkarte keine andere Karte unterhalb des Rangs einer Figur spielen, bevor er die Neben-Strafkarte gespielt hat. Er darf aber stattdessen eine Figur in der Farbe der Neben-Strafkarte spielen und er darf auch eine Karte einer anderen Farbe spielen. Zudem gibt es im Gegenspiel keine Beschränkungen für den Partner.

Die Konsequenzen bei einer Haupt-Strafkarte sind deutlich schwerwiegender; sowohl für den betreffenden Spieler selber als auch für den Partner.

Der Spieler mit der Strafkarte muss diese bei erster legaler Gelegenheit (aus-) spielen. Sei es, dass er am Ausspiel ist oder dass er bedienen muss oder dass er die ausgespielte Farbe nicht (mehr) bedienen kann. Hat ein Spieler mehr als eine Strafkarte (definitionsgemäß alles Haupt-Strafkarten), und ist mehr als eine Karte legal spielbar, bestimmt nicht der Spieler selber sondern der Alleinspieler, welche der legal spielbaren Karten gespielt werden soll. Dabei ist es vollkommen in Ordnung, wenn sich der Alleinspieler die für ihn vorteilhafteste Karte aussucht.

Hat ein Gegenspieler eine Strafkarte und muss der Partner zum nächsten Stich ausspielen, darf dieser es nicht tun, bevor der Alleinspieler eine Option gewählt hat. Der Alleinspieler darf jetzt nämlich:

- das Ausspiel der Farbe der Strafkarte (bzw. ggf. einer der Strafkarten) verlangen;

ou

- interdire l'attaque dans la couleur de la (ou de l'une des) carte(s) pénalisée(s);

ou

- laisser le partenaire libre de rejouer une de ses cartes restantes.

Si le déclarant choisit l'une des deux premières options, la carte (ou les cartes pénalisées de la même couleur) n'est plus pénalisée et elle est reprise par le fautif. Si le déclarant a choisi l'interdiction de l'attaque de la couleur, celle-ci reste en vigueur, tant que ce joueur garde la main. Il est important de noter que si le déclarant choisit la troisième option («joue ce que tu veux»), la carte pénalisée reste ouverte sur la table en tant que carte pénalisée. Si le partenaire garde ou reprend la main, le déclarant conserve les trois options, tant que la carte pénalisée n'a été ni jouée ni reprise.

Jusqu'ici, tout va bien. Mais que se passe-t-il si les deux joueurs de la défense ont une (ou plus d'une) carte pénalisée? Quelles sont alors les options du déclarant? Cette question est également clarifiée dans le § 50 en question:

L'obligation de fournir à la couleur, ou de se soumettre à une restriction d'attaque ou de jeu prime sur l'obligation de jouer une carte pénalisée principale [...]

Comment cela se passe-t-il en pratique? Disons que l'adversaire de gauche a le Roi de Carreau comme carte pénalisée (parce que cette carte est tombée de sa main pendant les enchères) et que l'adversaire de droite a l'As de Pique comme carte pénalisée (parce qu'il l'a entamée hors tour). Le déclarant a maintenant les options suivantes – et les options relatives à la restriction de jeu en raison de l'As de Pique contre l'adversaire de gauche ont la priorité sur l'obligation de l'adversaire de gauche de jouer le Roi de Carreau :

- Le déclarant interdit à l'adversaire de gauche de jouer Pique → L'adversaire de droite reprend l'As de Pique et l'adversaire de gauche doit jouer le Roi de Carreau. Si ce dernier fait le pli, l'adversaire de gauche ne peut toujours pas rejouer Pique.
- Le déclarant exige que l'adversaire de gauche joue Pique. L'adversaire de droite reprend l'As de Pique → L'adversaire de gauche joue un Pique - s'il en a un.

oder

- das Ausspiel der Farbe der Strafkarte (bzw. ggf. einer der Strafkarten) verbieten; oder

- dem Partner freistellen, eine beliebige seiner verbliebenen Karten auszuspielen.

Wählt der Alleinspieler eine der ersten beiden Optionen, ist die Strafkarte (bzw. sind alle Strafkarten in derselben Farbe) keine Strafkarte mehr und sie wird wieder in die geschlossene Hand des Spielers aufgenommen. Sollte der Alleinspieler das Verbot der Farbe ausgesprochen haben, gilt dieses solange, wie der Partner-Gegenspieler jetzt am Stich ist und bleibt.

Wichtig ist, dass wenn der Alleinspieler die dritte Option wählt („Spiel, was du willst“), die Strafkarte weiterhin eine Strafkarte bleibt und ggf. später der Alleinspieler wieder alle 3 Optionen erhält, sofern der Partner-Gegenspieler am Ausspiel bleibt oder wieder zum Ausspieler wird und die Strafkarte immer noch offen auf dem Tisch liegt.

So weit, so gut. Was passiert aber denn nun, wenn beide Gegenspieler eine (oder mehr als eine) Strafkarte besitzen? Welche Optionen hat dann der Alleinspieler? Dies ist in besagtem § 50 ebenfalls geklärt:

Die Verpflichtung, eine ausgespielte Farbe zu bedienen oder einer Ausspiel- oder Zugabeschränkung nachzukommen, hat Vorrang vor der Verpflichtung, eine Hauptstrafkarte zu spielen [...]

Wie sieht das in der Praxis aus? Nehmen wir an, der linke Gegner hat den Karo-König als Strafkarte (weil ihm diese Karte während der Reizung aus der Hand gefallen ist) und der rechte Gegner hat Pik-Ass als Strafkarte (weil er fälschlicherweise zum 1. Stich ausgespielt hat). Nun hat der Alleinspieler folgende Optionen – und die Optionen bzgl. der Ausspiel-Beschränkung aufgrund des Pik-Ass gegen den linken Gegner haben Vorrang gegenüber der Verpflichtung des linken Gegners, den Karo-König spielen zu müssen:

- Der Alleinspieler verbietet Pik-Ausspiel von links → Das Pik-Ass geht wieder in die Hand des rechten Gegners zurück und der linke Gegner muss Karo-König ausspielen. Sollte dieser den 1. Stich gewinnen, darf der linke Gegner weiterhin kein Pik nachspielen.
- Der Alleinspieler verlangt Pik Ausspiel → Das Pik Ass geht wieder in die Hand des rechten Gegners zurück und der linke Gegner muss eine Pik-Karte ausspielen – so

Le Roi de Carreau reste sur la table comme carte pénalisée et doit toujours être joué à la première occasion légale.

- Le déclarant dit „joue ce que tu veux“
→ L'As de Pique reste ouvert sur la table comme carte pénalisée et l'adversaire de gauche doit(!) jouer le Roi de Carreau, car c'est pour lui la première occasion légale. Si le Roi de Carreau reste maître, le déclarant a immédiatement le choix d'exiger, d'interdire ou de libérer le retour Pique. Bien sûr, sa décision peut être différente de la première.

Il est également important que l'arbitre explique aux joueurs ce qui suit: toutes les informations provenant d'une carte pénalisée et les dispositions concernant le jeu de celle-ci (c'est-à-dire la possession et le désir éventuel de jouer cette carte et la possession éventuelle d'autres cartes qui en résulte lors du jeu d'une séquence ou du doubleton) sont autorisées pour tous les joueurs aussi longtemps que la carte pénalisée reste sur la table. Les informations provenant d'une carte pénalisée reprise (après le choix du déclarant), ne sont pas autorisées pour le partenaire du joueur qui avait une carte pénalisée, mais autorisées pour le déclarant.

Dès qu'une carte pénalisée a été jouée, les informations provenant des circonstances dans lesquelles elle est devenue pénalisée (par exemple le désir de jouer cette couleur ou, le cas échéant, les séquences d'honneurs possibles) ne sont plus autorisées pour le partenaire du joueur qui avait cette carte – à moins qu'il ne dispose des mêmes informations provenant d'une action légale du partenaire.

Pour finir, une remarque sur ce qui se passe lorsqu'un joueur commet l'erreur de ne pas jouer une carte pénalisée. Tout d'abord, ce joueur qui a attaqué, fourni ou défaussé une autre carte ne peut pas reprendre celle-ci. Le déclarant a le choix d'accepter la carte incorrectement jouée – auquel cas la carte pénalisée reste pénalisée – ou d'exiger que la carte pénalisée soit jouée – auquel cas la carte jouée par erreur devient une (nouvelle) carte pénalisée.

C'est tout pour aujourd'hui en ce qui concerne les cartes pénalisées! La prochaine fois, nous aborderons un autre sujet.

D'ici là, portez-vous bien.

er eine hat. Der Karo-König bleibt weiterhin eine Strafkarte und muss immer noch bei erster legaler Gelegenheit vom linken Gegner gespielt werden.

- Der Alleinspieler sagt: "Spiel, was du willst"
→ Das Pik-Ass bleibt als Strafkarte offen auf dem Tisch und der linke Gegner muss (!) nun den Karo-König ausspielen, weil dies für ihn ja die erste legale Gelegenheit ist. Sollte der Karo-König bei Stich bleiben, hat der Alleinspieler sofort erneut die Wahl, ob er Pik verlangen, verbieten oder das Ausspiel freistellen will. Natürlich darf er sich diesmal anders entscheiden als beim ersten Mal.

Wichtig ist auch, dass der Turnierleiter den Spielern folgendes erklärt. Alle Informationen, die sich aus dem Sehen einer Strafkarte ergeben (also der Besitz sowie ggf. der Wunsch, diese Karte auszuspielen und der sich daraus ggf. ergebende Besitz weiterer Karten beim Ausspiel von einer Sequenz oder vom double) sind solange für alle Spieler und damit auch für den Partner-Gegenspieler erlaubt, wie die Strafkarte offen auf dem Tisch liegt. Wird eine Strafkarte (nach entsprechender Wahl des Alleinspielers) wieder in die Hand aufgenommen, sind alle diese Informationen für den Partner-Gegenspieler unerlaubt, für den Alleinspieler hingegen erlaubt. Auch nach dem Spielen einer Strafkarte, darf der Partner-Gegenspieler die Umstände, die zum Erscheinen der Karte geführt haben (also z. B. den Wunsch, diese Farbe auszuspielen, oder ggf. mögliche Figuren-Sequenzen) nicht ausnutzen – es sei denn, er hat dieselbe Information aus einer legalen Aktion des Partners.

Als letztes hier noch eine Bemerkung darüber, was passiert, wenn ein Spieler eine Strafkarte fälschlicherweise nicht spielt. Zunächst darf der Spieler, der nun eine andere Karte (aus-)gespielt hat, diese nicht einfach wieder zurücknehmen. Der Alleinspieler hat hier jetzt die Wahl, die falsch (aus-)gespielte Karte zu akzeptieren – wobei die Strafkarte weiterhin eine Strafkarte bleibt – oder auf dem Spielen der Strafkarte zu bestehen – in welchem Fall die falsch (aus-)gespielte Karte zur (neuen) Strafkarte wird.

Dies soll für heute zum Thema Strafkarte genug sein! Nächstes Mal ein neues Thema.

Bis dahin, bleiben Sie gesund.

Triathlon

Fernando Piedra

Jeu de la carte – Handspiel

Niveau 1 – Stufe 1	Niveau 2 – Stufe 2	Niveau 3 – Stufe 3
♠ 5 4 ♥ A 9 5 ♦ A 7 4 2 ♣ K 6 5 4	♠ 8 6 ♥ J 8 4 ♦ A Q 9 8 5 ♣ K 8 6	♠ A 9 2 ♥ A 8 5 4 3 ♦ J 5 4 ♣ Q 3
♠ K Q 7 ♥ K 3 2 ♦ K J 8 6 5 ♣ A 7	♠ A K 2 ♥ K Q 5 ♦ J 10 4 3 ♣ A 9 7	♠ K Q J 10 2 ♥ 7 2 ♦ A 3 2 ♣ A 5 4
1SA P 3SA	1SA P 3SA	1♠ P 2SA (fit) P 4♦
Entame / Ausspiel: ♠ 6 ♠ 4 du mort / vom Tisch, puis ♠ V / dann ♠ B.	Lead: ♠ 5 de/von W; Ejoue le ♠ V / O legt den ♠ B	Lead: ♣ V. ♣ D du mort / vom Tisch, puis ♣ R/ dann ♣ K.

Maniement de couleur (sans problème de communication)

Farbspiel (ohne Kommunikationsprobleme)

Niveau 1 – Stufe 1	Niveau 2 – Stufe 2	Niveau 3 – Stufe 3
J 9 8 5 4 A K 2	Q 3 2 A 10	A 10 9 3 2 Q 8 5 4
Le but est de faire 4 levées. Das Ziel sind 4 Stiche.	Vous devez faire 2 levées. Sie müssen 2 Stiche machen.	Vous devez faire 4 levées. Sie müssen 4 Stiche machen.

Enchères – Lizit

♠ A Q 7 3 ♥ B 8 ♦ 7 6 4 3 ♣ 9 8 3 1♦ 1♥ P ?	1	♠ A J 9 ♥ Q 5 4 ♦ 9 8 6 ♣ A 5 4 3 1♦ 1♥ P ?	2	♠ Q 5 4 ♥ A 6 5 3 ♦ 7 3 ♣ A Q 7 2 1♦ 1♥ P ?	3
♠ 5 ♥ A Q 4 3 2 ♦ 6 5 4 3 ♣ 9 8 2 1♦ 1♥ P ?	4	♠ A 6 4 ♥ 6 ♦ 4 3 2 ♣ K Q 9 8 4 3 1♦ 1♥ P ?	5	♠ A 5 ♥ Q 6 5 4 ♦ 8 6 4 ♣ 9 8 7 6 1♦ 1♥ P ?	6
♠ Q 6 4 ♥ 9 6 ♦ K Q 8 7 ♣ A 10 4 2 1♦ 1♥ P ?	7	♠ Q 9 6 ♥ 6 4 ♦ K Q J 4 ♣ A J 9 6 1♦ 1♥ P ?	8	♠ A J 3 ♥ 6 5 ♦ 8 6 4 2 ♣ A K Q 7 1♦ 1♥ P ?	9

Solutions

Jeu de la carte

Niveau 1 – Prenez l'entame ♠ (avec le R 😊) et faites l'impasse ♦ (en jouant l'As puis un petit vers le V) pour protéger la D♠. Notez que la manière théorique de manier les ♦ est A et R, ici la priorité est de protéger les ♠.

Niveau 2 – Prenez le 1er ♠ (faute de laisser l'option aux adversaires de changer à ♣) et affranchissez une levée à ♥ avant jouer ♦. Laissez ensuite passer le 2ème ♠ et finissez avec l'impasse à Carreau contre l'adversaire dangereux.

Niveau 3 – l'unique manière de gagner ce contrat est de trouver les ♥ 3-3 et de garder une rentrée au mort pour les chercher. Prenez de l'As et essayez un coup en blanc à ♥; si l'adversaire essaye de vous raccourcir le mort en jouant ♣, ne coupez pas et défaussez un ♦. Si la chance est de votre côté vous pouvez affranchir les ♥ et rentrer au mort avec l'A♠ pour les encaisser.

Maniement de couleur

Niveau 1 – jouez d'abord l'As (ou le R) et rentrez au mort pour jouer le 9 et laissez-le courir, sauf si l'adversaire de droite couvre ou défausse.

Niveau 2 – jouez un petit pour le 10. Si ça perd au V, jouez l'As et priez.

Niveau 3 – Normalement, tenter la double impasse vous donne une excellente chance, mais jouer d'abord l'As et petit vers la D vous permet de gagner dans les cas des honneurs seconds (amélioration de 6%)

Enchères

1) Passe - vous n'êtes pas obligé de répondre après une intervention, car le partenaire aura de nouveau la parole.

2) 2♦ - Le cue-bid promet soit 11+ avec fit ou 13+ sans meilleure enchère.

3) 3♦ - le cue-bid à saut promet une main invitationnelle avec un fit 4ème.

4) 4♥ - respectez la loi des levées totales (10 atouts ensemble).

5) 2♣ - Naturel non-forcing (standard), on peut agréer de jouer le forcing avec son partenaire, mais je ne le conseille pas.

6) 3♥ - après intervention, les soutiens à saut montrent une main faible avec 4 atouts.

7) 1SA – après intervention, 1SA montre une main de 8 – 11 (12) points; rappelez-vous que votre partenaire peut être relativement faible pour une intervention au palier d'un.

8) 2SA – montre une main 12 – 14

9) 2♦ – Faute de mieux (souvenez-vous du point 2), à la recherche d'une garde pour les SA.

Auflösung

Handspiel

Stufe 1 – Den Pik-Angriff nehmen (mit ♠K 😊) und den Karo-Impass versuchen (A zuerst, dann klein zum B), um ♠D zu schützen. Die technisch korrekte Behandlung der ♦ wäre A und K schlagen, aber hier hat der Schutz der ♠ Vorrang.

Stufe 2 – Das 1. Pik nehmen (der Gegner könnte auf ♣ wechseln) und einen Herz-Stich befreien, ehe man ♦ spielt. Dann das 2. Pik durchlassen und am Schluss gegen den gefährlichen Gegner in ♦ schneiden.

Stufe 3 – die einzige Erfüllungschance besteht in einem 3-3-Stand der Herz-Farbe, wobei man einen Einstich am Tisch behalten muss, um sie abzuholen. Das Ass nehmen und ein ♥ abgeben. Versucht der Gegner den Tisch mit ♣ zu kürzen, nicht schnappen, sondern ein Karo abwerfen. Mit etwas Glück können Sie die ♥ hochspielen und sie dank dem ♠A kassieren.

Farbbehandlung

Stufe 1 – Das Ass (oder den K) kassieren; zum Dummy überqueren, um die 9 zu spielen und laufen lassen, ausser der Gegner rechts deckt oder wirft ab.

Stufe 2 – Klein zur 10 spielen. Nimmt der Gegner mit B, Ass kassieren und beten.

Niveau 3 – Normalerweise bietet der Doppelimpass ausgezeichnete Chancen, aber Ass und klein zur Dame führt zum Erfolg, wenn die Figuren zu 2. sind (das ist eine 6-prozentige Verbesserung).

Lizit

1) Pass – Nach Intervention, ist man nicht zu einer Antwort verpflichtet, da der Partner wieder zu Wort kommt.

2) 2♦ – Ein Cue-Bid verspricht entweder 11+ mit Fit oder 13+ ohne bessere Ansage.

3) 3♦ – Ein Cue-Bid mit Sprung verspricht einladende Werte und einen 4er Fit.

4) 4♥ - Man beachte das Gesetz der Gesamtstiche (10 Trümpfe auf der Linie).

5) 2♣ - Natürlich, passbar (Standard), man kann abmachen, dass es forcing ist, aber ich würde es nicht empfehlen.

6) 3♥ - Nach Intervention sind die Hebungen im Sprung schwach mit 4 Trümpfen.

7) 1SA – Nach Intervention zeigt 1SA ein Blatt mit 8 – 11 (12) Punkten; nicht vergessen: Partners Intervention auf 1er Höhe kann relativ schwach sein.

8) 2SA – Zeigt ein 12- bis 14-Punkte-Blatt.

9) 2♦ – Mangels eines Besseren (siehe Punkt 2), auf der Suche eines Stoppers für SA.

10 Fragen an 10 Questions à Pierre Zimmermann

Yvonne Degen

Sous pavillon français et monégasque, Pierre Zimmermann est devenu quadruple champion du monde et quintuple champion d'Europe. Il a également remporté d'innombrables médailles d'argent et de bronze avec son équipe de joueurs professionnels. Depuis deux ans, sa formation représente la Suisse dans les compétitions internationales. Pierre est né en 1955 et père de cinq enfants. Il soutient la FSB avec un généreux montant annuel destiné à l'encouragement du bridge et de la haute compétition.

Comment es-tu venu au bridge?

Dans ma jeunesse, j'ai beaucoup joué aux cartes, au jass, au bulot, au tarot. Puis j'ai lu un livre sur le bridge et j'ai tout de suite trouvé que c'était un super jeu de cartes. J'avais alors 19 ans. Je suis un bridgeur partiellement autodidacte.

J'ai fondé un club à l'Ecole polytechnique de Lausanne. Grâce à un soutien financier de la FSB et de la maison Philip Morris, nous avons pu engager un professeur de bridge, Gergely Szentes, qui nous a donné 8 leçons. Ce fut le début du Club de bridge 'Ecole Polytechnique Lausanne' qui a ensuite été repris par le club de la Cité. Beaucoup de ces joueurs ont ensuite fait partie de l'équipe nationale suisse.

Lorsque j'ai déménagé à Zurich pour des raisons professionnelles, j'ai surtout fait du sport, du tennis et du squash tous les jours. En revanche, j'ai moins joué au bridge. J'aurais bien aimé disputer l'intercerle dans un club zurichois, mais ils n'ont pas voulu de moi, tout joueur de première série que j'étais. J'ai ensuite plus ou moins cessé de jouer jusqu'en 1998. J'étais marié et de retour à Genève. C'est là que j'ai commencé à jouer avec un collaborateur de mon entreprise. Ce fut 'le grand retour au bridge de Zimmermann'.

J'ai ensuite travaillé un an avec Fernando Piedra, cinq ans avec Pierre Saporta et depuis 2006 avec Franck Multon. C'est



Unter französischer und monegassischer Flagge wurde Pierre Zimmermann vierfacher Weltmeister und fünffacher Europameister. Mit seinem Team hat er ausserdem noch unzählige Silber- und Bronzemedaillen gewonnen. Sein Team besteht aus professionellen Bridgespielern und startet seit zwei Jahren für die Schweiz. Er ist Jahrgang 1955 und Vater von fünf Kindern. Zur Förderung des Bridge und des Wettkampfs auf hoher Ebene unterstützt er die FSB mit einem grosszügigen, jährlichen Geldbetrag.

Wie bist Du zu Bridge gekommen?

Als ich jung war, habe ich viele Kartenspiele gespielt, Jassen, Bulot, Tarot. Dann habe ich ein Bridgebuch gelesen und sofort gefunden: das ist ein super Kartenspiel. Da war ich 19 Jahre alt. Ich habe mir Bridge teilweise selbst beigebracht.

An der Ecole Polytechnique in Lausanne habe ich einen Club gegründet. Dank finanzieller Unterstützung der FSB und der Firma Philip Morris konnten wir uns einen Bridgelehrer leisten, Gergely Szentes. Er hat uns 8 Lektionen gegeben und das war der Beginn des Bridgeclubs 'Ecole Polytechnique Lausanne'. Er wurde dann später vom Bridgeclub Cité de Lausanne übernommen. Viele dieser Spieler wurden später Mitglieder der Schweizer Nationalmannschaft.

Als ich aus beruflichen Gründen nach Zürich umgezogen bin, habe ich vor allem Sport getrieben, täglich Tennis und Squash. Dafür viel weniger Bridge gespielt. Ich wollte in einem Zürcher Club Liga spielen, aber sie wollten mich nicht, obwohl ich Erst-Serie Spieler war. Dann hörte ich mehr oder weniger auf zu spielen bis 1998. Ich hatte geheiratet und war zurück in Genf. Dort habe ich mit einem Mitarbeiter aus meiner Firma angefangen zu spielen. Das war «le grand retour au bridge de Zimmermann». Ich habe dann ein Jahr mit Fernando Piedra gearbeitet, fünf Jahre mit Pierre

vraiment un formateur de classe mondial. Comme la FSB ne voulait pas me laisser jouer dans son équipe nationale, je suis parti en France. En Suisse, j'étais un bon joueur, mais, en France, les exigences étaient beaucoup plus élevées. Et malgré cela, nous avons remporté notre premier titre mondial en 2007.

Ta plus belle expérience bridgesque?

En 2015, à Chennai, nous avons dominé le championnat du monde! Nous n'étions que quatre joueurs plus le coach. En quart de finale et en demi-finale, nos adversaires ont abandonné après deux séances. C'est probablement le championnat du monde où j'ai le mieux joué.

En finale, les adversaires n'ont pas abandonné et j'ai laissé notre coach disputer la 2ème séance. Remporter un titre de champion du monde plus ou moins à 4 joueurs est très spécial.

Ta pire expérience bridgesque?

J'ai deux pires expériences. En 2001, aux championnats du monde à Paris, nous avons très bien joué. Avant le dernier match, nous étions quatrièmes. Le dernier match a été une empoignade, nous nous sommes battus et avons ramené une belle feuille de marque. Mais, à l'autre table, nos coéquipiers ont sous-estimé l'adversaire et nous n'avons terminé que cinquièmes. J'aurais été en demi-finale pour la première fois dans un championnat du monde. Dur, dur! Mais, c'est la vie !

La deuxième mauvaise expérience de bridge a eu lieu en 2015, lorsque j'ai appris l'affaire de Fantoni et Nunes. (Les champions italiens, membres de l'équipe Zimmerman ont été suspendus pour tricherie et ultérieurement acquittés par un tribunal – NDLR.) C'est là que j'ai réalisé que j'avais un problème. Un moment des plus exécrables.

Déclarant ou flanc?

Très longtemps, j'ai préféré être déclarant plutôt que flanc. Depuis que nous avons nettement amélioré notre flanc, ce qui a amélioré nos résultats, je prends autant de plaisir à jouer qu'à défendre.

Le contrat le plus détesté?

Lorsqu'un accident s'est produit. Tu joues par exemple 6♦ et tu vois que tu vas en prendre pour 1700, ça, c'est un accident. Mais les contrats sont la beauté du jeu. Dans notre équipe, il nous est arrivé de passer

Saporta und seit 2006 mit Franck Multon. Er ist ein wirklich weltmeisterlicher Lehrer. Weil die FSB mich nicht in ihrem Nationalteam spielen lassen wollte, bin ich nach Frankreich gegangen. Für die Schweiz war ich ein guter Spieler, die Ansprüche in Frankreich waren viel höher. 2007 haben wir dann bereits die erste WM gewonnen.

Dein schönstes Bridgeerlebnis?

2015 in Chennai haben wir die Weltmeisterschaft hoch gewonnen! Wir waren nur vier Spieler plus Coach. Die Gegner haben im Viertel- und Halbfinal nach zwei Runden jeweils aufgegeben. Das war wahrscheinlich meine bestgespielte Weltmeisterschaft.

Im Finale haben die Gegner nicht aufgegeben, und ich habe unseren Coach in der 2. Runde spielen lassen. Einen Weltmeisterschaftstitel mehr oder weniger nur mit 4 Spielern zu gewinnen, ist etwas ganz Besonderes.

Dein schlimmstes Bridgeerlebnis?

Ich habe zwei schlimmste Bridgeerlebnisse. 2001 an den Weltmeisterschaften in Paris haben wir sehr gut gespielt. Vor dem letzten Match waren wir Vierte. Der letzte Match war eine Schlacht, wir haben gekämpft und gepunktet. Aber unsere Teamgefährten am anderen Tisch haben den Gegner unterschätzt und wir wurden nur Fünfte. Ich wäre das erste Mal in einer Weltmeisterschaft im Halbfinale gewesen. Das war hart. Aber, c'est la vie!

Das zweite schlimme Bridgeerlebnis war 2015 als ich die Geschichte von Fantoni und Nunes gehört habe. (Die italienischen Stars waren Mitglieder des Zimmerman-Teams. Sie wurden wegen Falschspiels gesperrt und später von einem Gericht freigesprochen – N.d.R.) Da wusste ich, dass ich ein Problem habe. Das war ein äußerst schwieriger Moment.

Alleinspieler oder Verteidiger?

Sehr lange war ich lieber Spieler statt Verteidiger. Seit wir die Verteidigung sehr verbessert haben und viele gute Ergebnisse dank unserer Verteidigung machen, habe ich gleich viel Spass als Spieler und Verteidiger.

Meist gehasster Kontrakt?

Wenn ein Unfall passiert ist! Du spielst z.B. 6♦ und siehst, dass du 1700 Punkte verlieren wirst, das ist ein Unfall. Aber die Kontrakte sind die Schönheit des Spiels. In unserem Team haben wir schon zwei Stunden über

deux heures à discuter d'un contrat de 2♠, impasse, expasse, mise en main, squeeze...

Ton contrat préféré?

Je joue très souvent 3SA. Avec un fit majeur huitième, je préfère 3SA.

Ton livre de bridge favori?

Bridge magique, bridge logique de Pierre Saporta.

Le bridgeur qui t'a influencé?

Franck Multon! Il a fait de moi un champion du monde.

Le meilleur conseil que tu aies jamais reçu?

N'être jamais fatigué et ne cesser de compter à 13! Le nombre de contrats refilés par les adversaires pour n'avoir pas compté est considérable. Lors d'un chelem, nous faisons un plan de jeu même avant d'avoir demandé le contrat. Nous comptons également les jeux des adversaires!

Tes ambitions bridgesques?

Je suis suisse et j'aimerais procurer une fois à ma patrie l'occasion de devenir championne du monde et d'Europe. Et ce, avec mon équipe, l'une des meilleures et à 100 % propre.

einen 2♠ Kontrakt diskutiert, Impass, Expass, Endplay, Squeeze...

Dein Lieblingskontrakt?

Ich spiele sehr oft und sehr gerne 3SA. Bei 8 Karten-Oberfarbfit spiele ich lieber 3SA.

Dein Lieblingsbridgebuch?

Von Pierre Saporta Bridge magique, bridge logique.

Eine Bridgepersönlichkeit, die Dich beeinflusst hat?

Franck Multon! Er hat mich zum Weltmeister erzogen.

Der beste Ratschlag, den Du je bekommen hast?

Nie müde sein und immer bis 13 zählen! Die Anzahl von Kontrakten, die die Gegner verschenkt haben, weil sie nicht gezählt haben, ist sehr gross. Bei einem Schlemm machen wir den Spielplan schon bevor der Kontrakt angesagt wird. Wir zählen auch die Karten der Gegner.!

Bridgeambitionen?

Ich bin Schweizer und möchte der Schweiz einmal die Gelegenheit geben, Welt- und Europameister zu werden. Und das mit meinem Team, einem der besten Teams und 100%ig sauber.

Teach the Teacher

Alice Näf-Lendvai und Christof Wolfer

Le cours Teach the Teacher s'est déroulé sur deux week-ends (oui, nous avons dû dédoubler le cours en raison de la forte demande!)

Les deux événements ont été un grand succès et motivent les participants à s'engager dans de nouveaux cours.

Le cours avait deux objectifs :

1. reconnaître l'importance du recrutement de nouveaux membres pour les clubs. La formation d'enseignants de bridge fait partie des différentes mesures prises par la FSB pour se réorienter et apporter un soutien accru aux clubs individuels.

2. Aider les enseignants de bridge existants ou en devenir à exercer leur activité.

Afin de recruter de nouveaux membres, les clubs doivent organiser le plus grand nombre possible de cours pour débutants. Idéalement, ils devraient tous utiliser le même matériel pédagogique, afin que les enseignants puissent se remplacer mutuellement et que les élèves puissent communiquer facilement. Ce matériel pédagogique et les nouvelles connaissances sur l'enseignement ont été les thèmes des deux week-ends. Des exercices pratiques ont permis d'apprendre à utiliser le matériel, les outils virtuels et à s'exercer à la présentation. Exercices été complétés par des conseils et des tuyaux pratiques donnés par des enseignants de bridge expérimentés. Outre les explications pédagogiques, des thèmes pratiques ont été abordés, tels que le recrutement de débutants (voir l'article sur la journée portes ouvertes en page 33), l'importance de l'intégration des débutants au club et des réflexions marketing utiles. Les deux week-ends ont permis de poser les premières bases d'un réseau des clubs et des enseignants.

Un domaine (protégé par un mot de passe) doit être créé sur le nouveau site Internet, dans lequel les enseignants pourront échanger leurs expériences. Parallèlement, le matériel pédagogique sera mis à disposition des uns et des autres sur ce site.

Grâce à notre sponsor, nous disposons de fonds additionnels pour l'encouragement du bridge que nous tenons à utiliser à bon escient. Récemment, le comité a de quadrupler les contributions aux frais de

An zwei Wochenenden (ja, wir mussten den Kurs wegen grosser Nachfrage doppelt führen!) hat der Teach the Teacher Kurs in Zürich stattgefunden.

Beide Anlässe waren ein grosser Erfolg und motivieren die Teilnehmenden, sich für neue Kurse zu engagieren.

Der Kurs hatte zwei Ziele:

1. Die Wichtigkeit der Neumitglieder gewinnung für die Clubs zu erkennen. Die Ausbildung von Bridge LehrerInnen ist ein Teil von verschiedenen Massnahmen des FSB, sich neu auszurichten und den einzelnen Clubs mehr Unterstützung zu geben.

2. Konkrete Hilfestellung für bestehende oder angehende Bridge LehrerInnen zur Ausübung ihrer Tätigkeit.

Um neue Mitglieder zu gewinnen, sollen möglichst viele Anfängerkurse in den Clubs stattfinden. Idealerweise alle mit dem gleichen Lehrmittel, damit sowohl die LehrerInnen sich gegenseitig stellvertreten als auch die Lernenden sich leicht verständigen können. Dieses Lehrmittel und neue Erkenntnisse über das Lernen waren Themen an beiden Wochenenden. In praktischen Übungen lernte man den Umgang mit dem Lehrmittel, den Einsatz von virtuellen Hilfsmitteln und übte sich im Präsentieren. Ergänzt wurde dies mit praktischen Tipps und Tricks von erfahrenen Bridge LehrerInnen.

Neben den pädagogischen Ausführungen kamen auch praktische Themen wie die Gewinnung von EinsteigerInnen (vgl. dazu den Artikel über den Tag der offenen Tür auf Seite 33), die Wichtigkeit der Integration der AnfängerInnen und Anfänger im Club und welche Marketingüberlegungen für jeden Club sinnvoll sind zur Sprache

An beiden Wochenenden konnten erste Grundlagen zu einem Netzwerk der Clubs und der Unterrichtenden gelegt werden.

Auf der neuen Webseite soll ein (**passwortgeschützter**) Bereich entstehen, in dem sich die Lehrpersonen austauschen können. Gleichzeitig soll an diesem Ort Unterrichtsmaterial gegenseitig zur Verfügung gestellt werden.

Durch unseren Sponsor haben wir mehr Geld zur Förderung des Bridgespiels zur Verfügung und möchten es auch sinnvoll einsetzen. Vor wenigen Wochen hat der

publicité pour les cours.

Le succès des deux cours nous amène à proposer cette année un autre cours "Teach the Teacher" ainsi que des modules d'approfondissement individuels.

La FSB met en place un projet visant à recruter des personnes âgées de 50 ans et plus, pour lequel une collaboration avec les communes et les villes sera recherchée. Pour pouvoir mettre en œuvre ce projet, nous avons besoin de suffisamment d'enseignants!

Le comité a un nouveau président depuis trois ans et un nouveau vice-président depuis un an, ainsi que trois nouveaux délégués régionaux qui s'engagent très activement. Les principaux objectifs du comité sont d'établir la FSB comme soutien des clubs et de recruter de nouveaux membres.

Les nouveaux statuts prévoient entre autres que les délégués régionaux ont une toute nouvelle mission : chercher et entretenir le **contact avec les clubs**. Ils doivent également être le point de contact lorsqu'un club a des préoccupations, afin que celles-ci puissent être traitées rapidement.

Pour recruter de nouveaux membres, nous avons besoin du soutien de chaque bridgeuse et de chaque bridgeur! Si vous partagez votre enthousiasme pour le bridge avec vos amis et connaissances et que vous parlez des cours pour débutants, ces cours se rempliront plus rapidement. Si vous accueillez les nouveaux venus au club avec gentillesse et patience, ils reviendront volontiers.

Contribuons tous, à notre manière et avec nos moyens, à faire refleurir les clubs de bridge !

Vorstand deshalb einstimmig beschlossen, die Beiträge an die Werbekosten für Kurse zu vervierfachen.

Der Erfolg der zwei Kurse führt dazu, dass wir in diesem Jahr einen weiteren Kurs «Teach the Teacher» sowie einzelne Vertiefungs-module anbieten werden.

Die FSB baut ein Projekt zur **Gewinnung von 50+** Jährigen auf, für das die Zusammenarbeit mit Gemeinden und Städten gesucht werden wird. Um dieses Projekt umsetzen zu können, braucht es genügend Lehrpersonen!

Der Vorstand hat seit drei Jahren einen neuen Präsidenten und seit einem Jahr einen neuen Vizepräsidenten, sowie drei neue Regionaldelegierte, die sich sehr aktiv engagieren. Hauptziele des Vorstands sind, die FSB als Unterstützerin der Clubs zu etablieren und neue Mitglieder zu gewinnen.

In den neuen Statuten ist u.a. verankert, dass die Regionaldelegierten eine ganz neue Aufgabe bekommen haben: den **Kontakt zu den Clubs** zu suchen und zu pflegen. Sie sollen auch Anlaufstelle sein, wenn ein Club Anliegen hat, damit dieses schnell behandelt werden kann.

Um neue Mitglieder zu gewinnen, braucht es die Unterstützung jeder Bridgespielerin und jedes Bridgespielers! Wenn Sie in Ihrem Freundes- und Bekanntenkreis Ihre Begeisterung für das Bridgepiel teilen und über Anfängerkurse berichten, füllen sich diese Kurse schneller. Wenn Sie neue Leute im Club freundlich und geduldig willkommen heissen, kommen diese auch gerne wieder.

Tragen wir alle auf unsere Art und mit unseren Möglichkeiten dazu bei, dass die Bridgeclubs wieder aufblühen!

Antwort auf "Am Bridgetisch"

Marianne Bernhard (auch Freizeitspielerin)

Mit Interesse habe ich den Beitrag gelesen.

Hier noch eine weitere, zugegeben etwas banalere, Erklärung zu diesem Thema.

Viele Frauen spielen Bridge, um einen schönen und anregenden Nachmittag in netter Gesellschaft zu verbringen. Und wenn am Ende des Turniers das Resultat auch noch einigermassen stimmt, gehen sie unbekümmert und zufrieden nach Hause. Das ist doch der schöne Teil davon.

Bridge ist ja auch ein "social game".

Dieser vielleicht 1/3 Anteil weiblichen Geschlechts kümmert sich weniger um Wahrscheinlichkeitsrechnungen oder um andere technische und logische Bridgeabläufe. Ihre Motivation ist das Spielen an sich, und, nicht unbedeutend, sie bringen Geld in die Bridgekassen.

Natürlich unterstütze ich Yvonne Degens Schlussatz: Frauen zeigen eure Zähne.... diese bitte nicht nur beim Bridge. Es gibt noch viele andere Baustellen.

Voilà le Bridge! – Hier kommt Bridge!

Norma Ceriani, Präsidentin Bridge Club Chur

Pourquoi ne pas donner au public un aperçu du monde du bridge en organisant une "journée portes ouvertes" et ainsi gagner les uns et les autres à notre cause?

Comment le Bridge Club de Coire s'y est-il pris ? Tout d'abord, il a fallu offrir à nos futurs débutants la base d'une formation solide grâce à une enseignante expérimentée, un matériel pédagogique éprouvé et une bonne infrastructure. Ensuite, nous avons imprimé des feuilles volantes et des affiches pour notre grand jour et les avons placées dans les magasins des environs. Nous avons aussi passé une annonce dans un hebdomadaire, ce qui mené à l'apparition d'un petit article de relations publiques.

Puis, le jour est arrivé: nos visiteurs ont suivi une piste de cartes à jouer de l'entrée de l'immeuble jusqu'au 2^{ème} étage où ils ont été accueillis dans nos locaux et ont pu jeter un premier coup d'œil à une table de bridge.

Ils ont ensuite suivi un cours éclair de 30 minutes à l'une des quatre tables avec des instructeurs, où le jeu leur a été brièvement expliqué. Les personnes fraîchement instruites ont pu prendre place à trois autres tables de 8 chaises chacune et jouer au bridge, chacune encadrée par un membre du club comme moniteur personnel. Ceux qui ont préféré s'informer tranquillement sur le bridge ont pu visionner une présentation Power Point complète dans un coin.

Bien entendu, nos invités ont également pu se restaurer grâce aux délicieux canapés et gâteaux confectionnés par nos membres. Un verre de vin a été servi pour fêter les connaissances nouvellement acquises.

L'ambiance fut excellente, détendue et joyeuse. Certains visiteurs ont même passé plusieurs heures avec nous.

L'important était alors de passer à l'action. Afin d'augmenter encore l'attrait d'un cours pour débutants, nous avons tiré au sort un

Warum nicht mit einem "Tag der offenen Tür" der Öffentlichkeit Einblick in die Bridgewelt geben und so die einen oder andern für unser Hobby gewinnen?

Nun, wie haben wir's vom Bridge Club Chur angepackt? Zuerst galt es sicherzustellen, dass wir unseren zukünftigen Anfängern mit einer versierten Kursleiterin, erprobtem Lehrmittel und guter Infrastruktur die Basis für eine solide Ausbildung bieten konnten. Dann ging's an die Publikation. Wir druckten Flyer und Plakate für unseren grossen Tag und platzierten sie in Läden der Stadt und Umgebung. Zusätzlich inserierten wir in einer Wochenzeitung, die uns auch einen kleinen PR-Artikel ermöglichte.

Dann war es soweit: Unsere Besucher folgten einer Spur aus Spielkarten vom Hauseingang hinauf in den 2. Stock zu unserem Clublokal, wo sie in Empfang genommen wurden und erst einmal einen Augenschein an einem Spieltisch nehmen konnten.

Weiter ging's zum 30 Minuten-Crash-Kurs an einen der 4 Tische mit Instruktoren, wo das Spiel in Kürze erklärt wurde.

An drei weiteren Tischen mit je 8 Stühlen durften die Frischinstruierten Platz nehmen und Bridge spielen, alle mit einem Clubmitglied als persönlicher Coach zur Seite. Wer es vorzog, sich in Ruhe über Bridge ins Bild zu setzen, konnte sich in einer abgeschirmten Ecke eine umfassende Power-Point-Präsentation ansehen.



Natürlich wurde auch für das leibliche Wohl unserer Gäste gesorgt, hatten doch unsere Mitglieder leckere selbstzubereitete Canapés und Kuchen aufgetischt. Mit einem Glas Wein wurde auf die neu erworbenen Kenntnisse angestossen.

Die Stimmung war ausgezeichnet, locker und fröhlich. Manche Besucher haben sogar mehrere Stunden bei uns verbracht.

Wichtig war jetzt "Nägel mit Köpfen" zu machen. Um den Anreiz für einen Anfängerkurs noch zu steigern, haben wir

cours gratuit parmi les adresses des visiteurs. L'écho a été énorme. A la clôture des inscriptions, nous avons enregistré 28 participants, ce qui a permis de dédoubler le cours. Nous avons donc commencé avec un cours l'après-midi et un cours le soir avec un jour initial décalé, afin que les participants puissent rattraper une leçon manquée lors du cours parallèle – un service supplémentaire génial qui a été volontiers et souvent utilisé.

La première génération de débutants est maintenant devenue membre du club et un nouveau cours a déjà été lancé. Notre "journée portes ouvertes" en a été la pierre angulaire.

aus den vorgängig festgehaltenen Besucher-Adressen einen Gratis-Kurs ausgelost. Die Resonanz war enorm. Bei Anmeldeschluss verzeichneten wir 28 Teilnehmer, was eine doppelte Ausführung des Kurses möglich machte. So starteten wir mit einem Nachmittags- und einem Abendkurs mit versetztem 1. Kurstag, damit die Teilnehmer bei einer verpassten Lektion diese beim Parallelkurs vor- oder nachholen konnten – eine geniale Zusatzdienstleistung, die auch gerne und oft genutzt wurde.

Aus der ersten Generation Anfänger sind nun Clubmitglieder geworden und bereits läuft wieder ein neuer Kurs. Unser "Tag der offenen Tür" hat den Grundstein dazu gelegt.

Résultats – Resultate

Entraînement National 2021/22

1. Krzysztof Martens
Pierre Zimmermann



289.07 MP

2. Jean-Pierre Derivaz
François Stöckli



251.96 IMP

3. Dmitrij Nikolenkov
Balazs Szegedi



251.40 IMP

St. Moritz 2022

Welcome Pairs 7 ½ tables, 2 x 26 donne

1. Hong Ding – Nikolas Bausback
2. Elke Dührig – Nedju Buchlev
3. Nicole Montavon – Bachar Abou Chanab

Mixte Pairs 11 tables, 2 x 32 donne

1. Anna Samiak – Bartosz Chmurski
2. Irène Saesseli – Sebastiaan Driver
3. Conny ten Cate – Jan ten Cate

Open 19 tables, 3 x 32 donne

1. Quentin Robert – Alessandro Calmanovici
2. Vasil Vroutis – Clement Maarrabachi
4. Nicole Montavon – Bachar Abou Chanab

Teams 14 équipes, 13 x 7 donne

1. Bridge24.Mixed
2. Abouchanab
3. Saesseli

Tous les résultats sur / Alle Resultate auf fsbridge.ch/resultats.php